

العلماء

هؤلاء يكثرون لك في ذكرى اليوم الوطني

صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبد العزيز
معالي وزير التعليم العالي الشيخ حسن آل الشيخ
معالي وزير الحج والأوقاف الأستاذ عبد الوهاب عبد الواسع
معالي وزير المعارف الدكتور عبد العزيز الخويطر
معالي وزير العمل والشؤون الإجتماعية الدكتور محمد علي الفايز
معالي وزير الصناعة والكهرباء الأستاذ عبد العزيز الزامل
دولة الرئيس صاحب سلام

فضيلة رئيس هيئة الأمر بالمعروف
معالي الرئيس العام للإبادة العالم الإسلامي
معالي مدير جامعة الملك عبد العزيز
معالي رئيس البنك الإسلامي للتنمية
معالي مدير جامعة الملك فيصل
معالي رئيس المركز الوطني للعلوم والتكنولوجيا
معالي أمينة مدينت مودة
معالي أمينة مدينت الرياض
معالي مدير عام الخطوط العودية
معالي رئيس جمعية الهلال الأحمر
سعادة أمير الطائف
معالي الأمين العام المساعد لجسدة القادري
معالي المستشار بالديوان الملكي
معالي أمينة العاصمة المقدسة
سعادة الأمين العام لمنظمة الإذاعات الإسلامية
سعادة السفير اللبناني
سعادة وكيل وزارة المالية والإقتصاد الوطني
سعادة وكيل وزارة البترول والثروة المعدنية
سعادة وكيل وزارة البرق والهاتف
سعادة وكيل وزارة التخطيط

الشيخ عبد العزيز آل الشيخ
الدكتور عبد الله عمر نصيف
الدكتور رضا عبيد
الدكتور أحمد محمد علي
الدكتور محمد سعيد القحطاني
الدكتور صالح العذل
المهندس محمد سعيد فارسي
الأستاذ عبد الله النعيم
الكاتب أحمد مطر
الدكتور حمد الصقيير
الأستاذ صالح السالم
الأستاذ إبراهيم الصبحي
الأستاذ علي بن مسام
الأستاذ توفيق محمد عمر توفيق
الأستاذ أحمد فراج
الدكتور رضا فرحان حسن
الأستاذ صالح العمير
المهندس غازي سلطان
الدكتور سليمان غندوره
الأستاذ حسين سجيبي

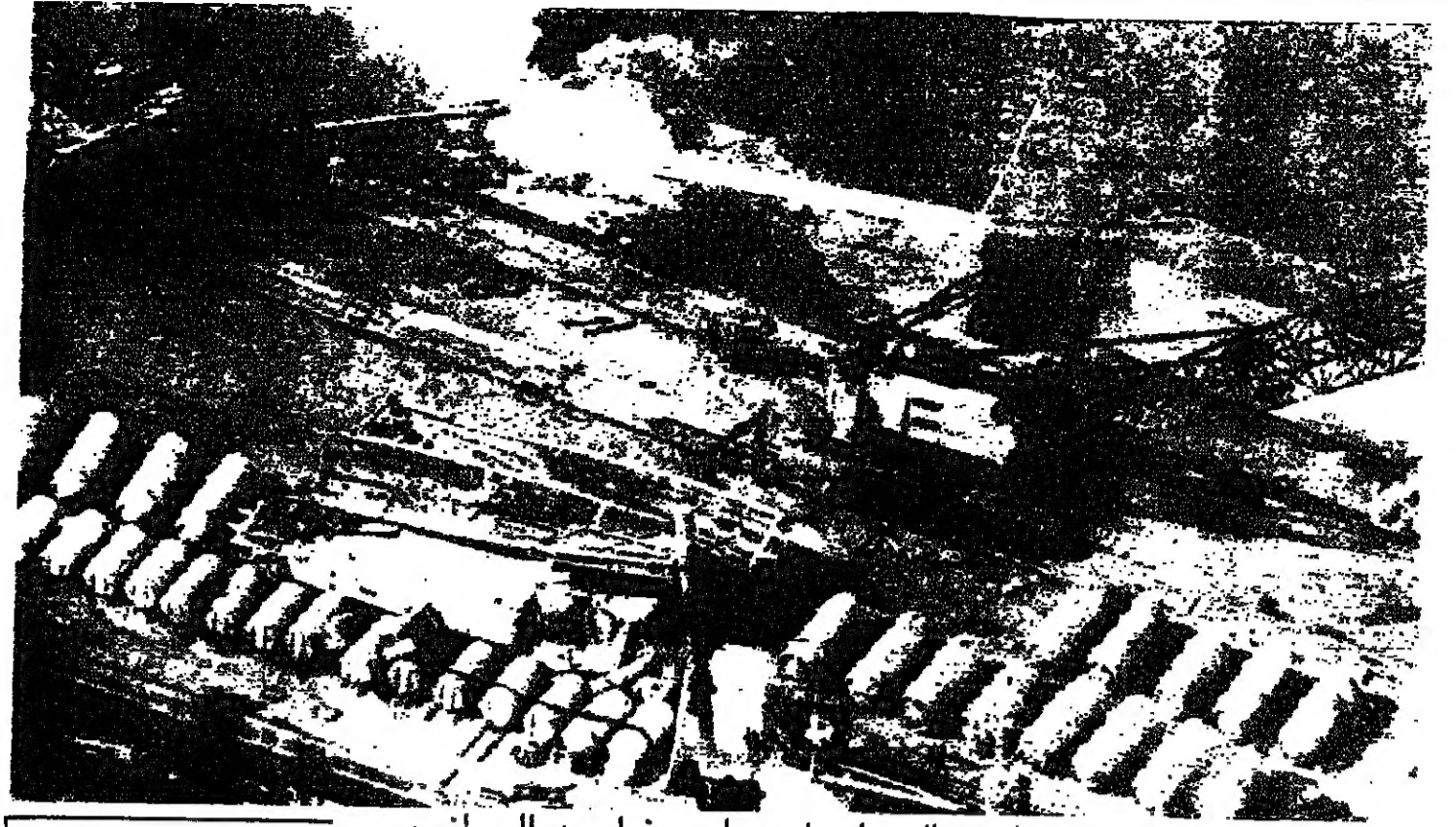
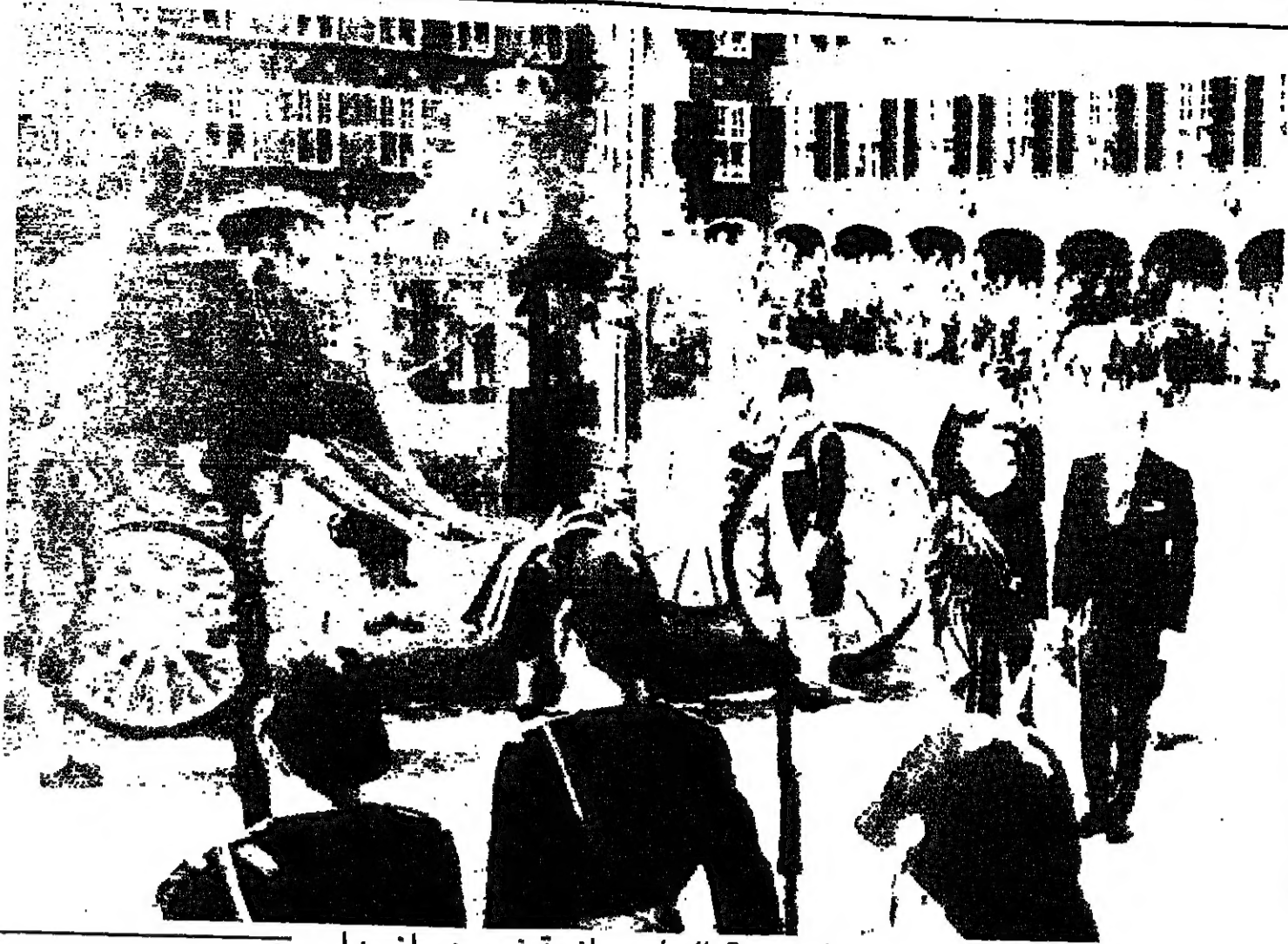


عدد تذكاري ٠٠ بمناسبة

اليوم الوطني

يصدر عن جريدة حكايات

٢٨ ذي الحجة



انتشال براميل سادس فلوريدا اليورانيوم

عدد من البراميل التي تحمل سادس فلوريدا اليورانيوم على متن حطام السفينة الفرنسية « مون لويز » الغارقة في بحر الشمال حيث تم انتشال ١٧ برميلا والعمل جار لاتقاذ الباقي .

بدء السنة البرلمانية في هولندا

ملكة هولندا بياتريس وزوجها الامير كلاوس لدى وصولهما امس الاول الى مقر البرلمان بلاهاي لكي تلقى « خطاب العرش » ايدانا بافتتاح وبدء السنة البرلمانية في البلاد ..



رفض الاتهامات السوفيتية

مستشار ألمانيا الغربية هيلموت كول « الى اليمين » مع وزير خارجيته هانز ديترش جينشر اثناء اجتماع مجلس الوزراء امس في بون . وقد رفض كول اتهامات السوفييت الخاصة برغبة بون في استرداد اراضي ألمانيا الشرقية .

بونجوي زور اليابان ..

الامبراطور الياباني « هيروهيتو » ورئيس الجابون عمر بونجو خلال عزف موسيقى السلام الوطني للبلدين لدى وصول بونجو الى طوكيو امس الاول في زيارة رسمية لليابان .



اول إيرباص في برلين الغربية

مئات من سكان برلين الشرقية جاؤوا امس الاول الى القطاع الغربي من المدينة لمشاهدة اول طائرة إيرباص ضمن سلسلة من طائرات النقل الجارية التي تعتزم خطوط بانام الامريكية للطيران تشغيلها في اطار تصنيع عدد كبير من هذه الطائرات .

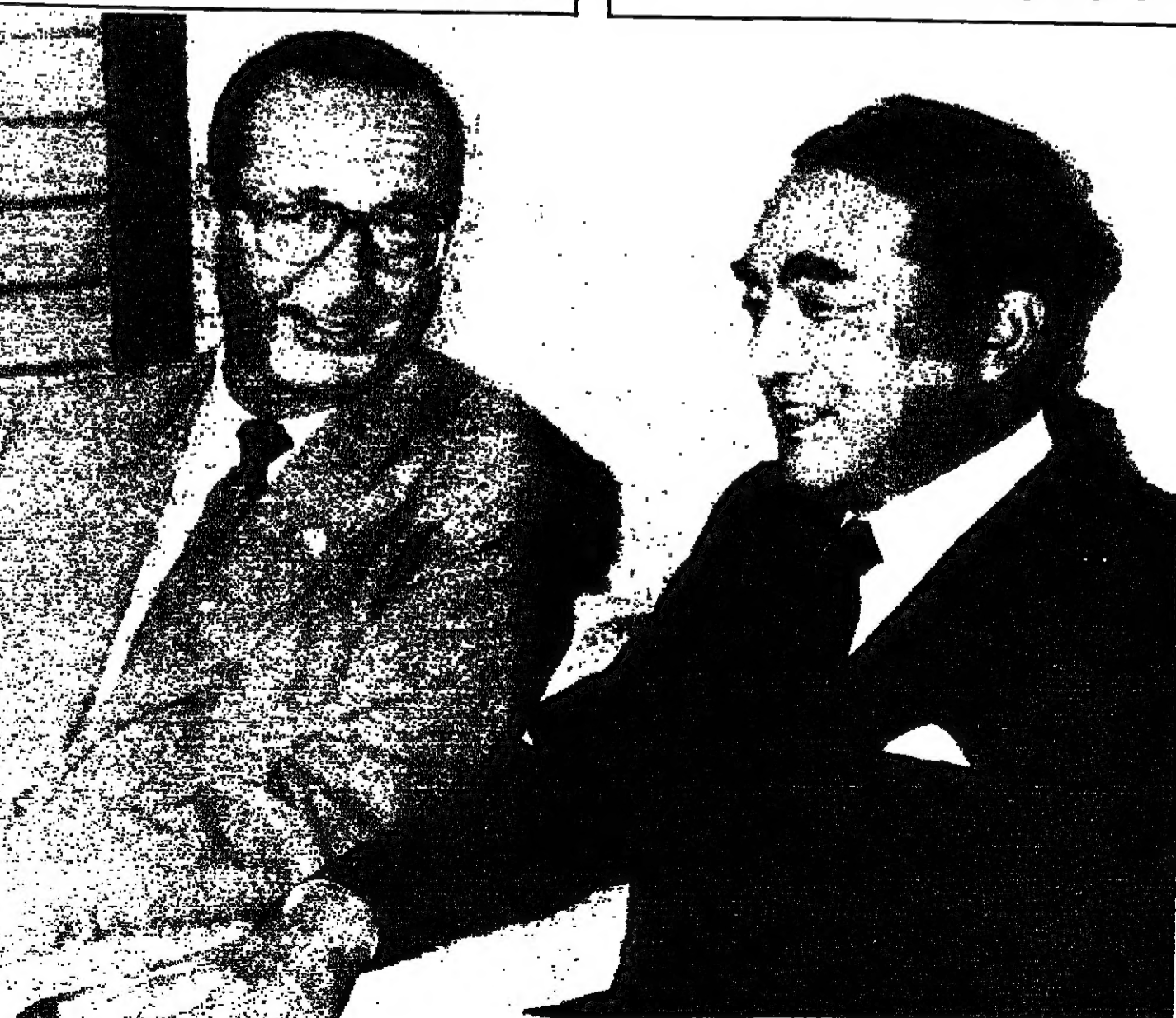


عبور الاطلسي بالمنطاد

جورج ريفير من مدينة بيساكولا بولاية فلوريدا الامريكية يشير بعلامة النصر فيما يقف على ظهر المنطاد الذي استخدمه بنجاح في عبور المحيط الاطلسي امس الاول . وقد هبط البالون في غابة بالقرب من مدينة البيسولا الإيطالية .

القائد المعتقل

قائد سفينة الشحن الليبيرية أنتون براند يقود من يوغوسلافيا يتحدث الى الصحفيين امس الاول في مقر الشرطة الفيدرالية بريدوي جانيرو حيث يوجد تحت الاعتقال بتهمة تعذيب اثنين من مواطني غانا اللذين وجدوا عكبلين بالحديد في سفينته مؤخرا .



أ ب صور
هاتفية لكلا
بالتعاون مع واس

ناكاسوني
يتباحث
مع شيراك ..
رئيس وزراء اليابان ناكاسوني « الى اليمين » يتحدث مع جاك شيراك « عمدة مدينة باريس امس الاول في مقره الرسمي بطوكيو . وقد وصل شيراك يوم الاثنين الماضي الى اليابان في زيارة رسمية تستغرق خمسة ايام .

۱۰۶

● - الآلات ، الحديثة اعتدت على
ذاكرة انسان هذا الجيل ومع
استمرارية دوران الزمن - التي لابد ان
تكون مقرونة بحتمية تطوير وتنويع هذه
- الآلات ، ستستخدم بالتدريج غير
البطء العلاقة بين انسان الجيل القادم

A black and white illustration depicting a group of five men in traditional Arab clothing, including head coverings and long robes. They are seated around a low, circular table in a desert environment. On the table sits a large, ornate pitcher. The men are engaged in conversation and drinking from small cups. In the background, there are palm trees and a simple building with a flat roof. The style is reminiscent of a woodcut or a detailed line drawing.

والخضرة . والورد . والخضرة .
والخضرة . والحماس . والذرا .
والقفة . والزنبيل . والخضرة .

● الآن لا
- ماضي الفكرة الأولية التي تكيفت لديك عن - المنطقة
● لا أستطيع أن أقول شيئاً أو أكنز دأباً. بحكم كونى لأزلات
جديداً عن المنطقة ولكن الملاحظة التي تتبادر إلى ذهن قورا
هي أن 'المنطقة' بحاجة إلى جهود ومشاركات إبنائها وبالأذات
الآتية واصحاب راس المال.
● هذا المجال القوي جداً الذي يربط بين المنطقة والصناعة

والفراوع . والتصبي . والعجة .
والانتشار . الفطرية . والقيامة .
والسجدة . والنسر . والقلمة .
والسحب . واللوعة . والقبوس .
والنواش . والدمسة . والخويرة .
والمرجاة . والصفريقاء . والمها .
والرحاة . والمقنة . والخروج .
والصلاة ..
●● وبعد

والجمال قبل ان ينس .. بينت شفه .. " وليس ذلك الا عن
فراسة وخبرة - يتمتع بها الدكتور ابراهيم .
● معذرة - لا اتقدم بها الى الاغبياء ، وتجار الكلام ، الذين تد
يتعمقون بالجمالة - فليس هناك من هدف تدفعني الرغبة في
تحقيقه الى محبة وتكلم امارة منطقة الباحة التي اعرفه جيدا
واعرف انه لا محبة انسانا انما هي حب للناس من اجل الله والجمال .

• ملاح الجرح :
 اقول - معذرة - ولكن من اجل تعدد مناقب الرجل دون
 الدخول مباشرة - فيما استنتجته من الحوار الذي دار بيني
 وبينه والتي لم تقع ابداً ان اطلبه الى هذه الصفحة .

تؤكد العجربة التي قال فيها الدكتور - من معناه - ان النطفة بحاجة الى جهود وشراكات ابحاثها في عملية التطوير .
في هذه العجربة وإشارة الى قول استفتيتي - لاني سمعتها كثيرا - ومن عدد كبير من المسؤولين ... فنفطية الباجة - تكاد تكون هي الوحيدة التي لم تستند من اثريتها - بالنظر التطوير المتوقفة سابقا - المتروكة - يحكم ان النطفة - وعينها - من تلوي - بياضها - متخوفة بالانباء جدا والى درجة الاختناق .
ومع هذا لا نجد بصمات التراء . او التروية عالقة بوجه هذه النطفة التي اسماها - الباجة .

منك الرجل الشجاع جدا ..
والرجل الجبان .. جدا ..
الاول ..
يحب الاسلحة في التعبير عن شجاعته
والثاني تجده .. صامتا .. وجسالا ..
ومبتدئا .. قدر الامكان .. من الواقع
الضعيفة التي قد تثيره الى درجة
الافتعال .. وهو يلتزم بمثل هذا
الهدوء .. لانه شجاع بالفعل .. في
التصايع الى الصديق بقليل من
عاصفة لا تقي ل ولا تد ..
بالجمل .. من حيث قدرته على احتفال
أخطا .. الجبناء وصبره على تأتمتهم
.. كثيرا ما يسبها .. ويشتر بها ..
ولكنه تجاوزها بحكمة الجمل الذي
.. وبكل الشدة ويبرك عليه
.. والناسية .. القاطع نفسه يتخفى عن
الرجل الجبان .. ولكن .. بالقلب
.. سامعنا ..

● الإفادة

● الطائف مكتب جريدة
عكاظ ص ب ٧١٩ ت
٧٣٦٦٤٤٤ على هذا العنوان
تصل رسلناكم وطلباكم أو
مكتب عكاظ بالطائف وبأهلا

● من - جمعيتين -
ضعنا
وفاجئنا - الغرام - بغدده -
ورمى عليا - الباس
والفسرا - والألم - المبين -
وفي - لحظتين - ..
لم يبق مما كان الا - ماترين
بعض - الرسائل -

والهدايا ،
والقائل من الحكايات ، التي
كان يرددها سكر العاتق
وبلحطين ..
ضعا ، وضاعت
كل الفراح - السنين .
وتساقطت - احلاما
موتى
كما سقطت عليها .
سر - ماقينا - الحزينة
دمعنين ..
وبلحطين ..
لم يبق شيء ، بيننا ،
حسى الحنين الى نساء ،
الذبلتين ..

A black and white illustration of a bride. She is wearing a long, flowing gown with a ruffled hem and a full veil. She holds a bouquet of flowers in her left hand. The background features large, stylized floral motifs. The illustration is simple and elegant, with a focus on the bride's attire and the floral elements.

وبعضها يعرف العشق - مثلاً
نعرف نحن - القراءة ، والكتابة .
لا غنى يا حبيبتي بين مدارات
الكواكب ، ومدارات الخيول ..
ولا أفرق بين هذه الكواكب ، وبين
خيول المسيرة بالعلاقة بيني

وبيتك ..
 حتى جغرافية الاحلام التي
 رسمناها على ورق (البلوك نوت) ..
 لقد صارت قمرية الدوران ..

وحل سمعت ان الاقمار قد تزورنا
في بداية كل شهر ؟ !
وكل مواويل الفرج التي رميها
في جه اللبام الجميلة .. حتى هذه


المواويل الربيعية .. احترت مينة
الشمس ..
وحل سمعت ان الشمس قد
تشرق من الغرب ذات يوم ؟؟
المستحيل - هو (النتيجة) ..
والبكاء وحده - هو العطاء
الشاحب - لآتاع الزمن الذي
ظلمتنا مشاوير (انيته) ..

خلا - بصدرك
قلبي (قطعه - حديدہ)
تتألم - تتألم
بالغاي بكنيہ جديدہ
الحبہ - وخوا
(بد) ايديك وتقطع (وريثہ)
(خسوم) الحبہ
(ك) بالحيث تصبح - اكيده
ايما (مهرجك)
(ك) بالحيث تصبح (بايئدہ)
ولاعاد - تعرف
(الماخذ) تكتب (قصيده)
ويعد التعالي
(نا) من طيحتك - مستقيده
تعالى نجومك

شعر: فتاة الجنوب



مقاطع



المَقَالَةُ فِي الْفِي الْأَفْرَاحِ

سرفا: تخفيض قيمته ٥٠٪
اعلن عن

ملات القهوف
م خلال شهر صفر ١٤٠٥
فيات القليه عا سبعة

المجلة العام
محمد صلي مكوار

تمبال تليفونيا: ٩٠٦٦٩/٨٤٧٠٦٦٩ جـ

 شركة الشحن والبحريّة للملاحة والتجارات البحريّة
SAUDI SHIPPING & MARITIME SERVICES CO. LTD.

إعلان عتي وصول الباخرة
شـيـرـيـن

رجلة رقم "٨٤/١"
من مساء جلة الاسلاي في:
٢٦/١٤-٤هـ الموافق ٢١/٩/١٩٨٤

سوق بغداد للتبضع في : ١٤٠٤/١٥/٣هـ الموافق ١٩٨٤/٩/٢٥

من إعرافه إلى مقابل تسليمه لخاصة النجدة الأصلية.

بنيّة خلافه حتى للدارس الفداوية من ٧٥٣٣ جـدة
 ١٤٥٧-١٤٥٨-١٤٥٩-١٤٦٠-١٤٦١-١٤٦٢-١٤٦٣-١٤٦٤-١٤٦٥-١٤٦٦-١٤٦٧-١٤٦٨-١٤٦٩-١٤٧٠-١٤٧١-١٤٧٢-١٤٧٣-١٤٧٤-١٤٧٥-١٤٧٦-١٤٧٧-١٤٧٨-١٤٧٩-١٤٨٠-١٤٨١-١٤٨٢-١٤٨٣-١٤٨٤-١٤٨٥-١٤٨٦-١٤٨٧-١٤٨٨-١٤٨٩-١٤٩٠-١٤٩١-١٤٩٢-١٤٩٣-١٤٩٤-١٤٩٥-١٤٩٦-١٤٩٧-١٤٩٨-١٤٩٩-١٥٠٠-١٥٠١-١٥٠٢-١٥٠٣-١٥٠٤-١٥٠٥-١٥٠٦-١٥٠٧-١٥٠٨-١٥٠٩-١٥١٠-١٥١١-١٥١٢-١٥١٣-١٥١٤-١٥١٥-١٥١٦-١٥١٧-١٥١٨-١٥١٩-١٥٢٠-١٥٢١-١٥٢٢-١٥٢٣-١٥٢٤-١٥٢٥-١٥٢٦-١٥٢٧-١٥٢٨-١٥٢٩-١٥٣٠-١٥٣١-١٥٣٢-١٥٣٣-١٥٣٤-١٥٣٥-١٥٣٦-١٥٣٧-١٥٣٨-١٥٣٩-١٥٤٠-١٥٤١-١٥٤٢-١٥٤٣-١٥٤٤-١٥٤٥-١٥٤٦-١٥٤٧-١٥٤٨-١٥٤٩-١٥٥٠-١٥٥١-١٥٥٢-١٥٥٣-١٥٥٤-١٥٥٥-١٥٥٦-١٥٥٧-١٥٥٨-١٥٥٩-١٥٦٠-١٥٦١-١٥٦٢-١٥٦٣-١٥٦٤-١٥٦٥-١٥٦٦-١٥٦٧-١٥٦٨-١٥٦٩-١٥٧٠-١٥٧١-١٥٧٢-١٥٧٣-١٥٧٤-١٥٧٥-١٥٧٦-١٥٧٧-١٥٧٨-١٥٧٩-١٥٨٠-١٥٨١-١٥٨٢-١٥٨٣-١٥٨٤-١٥٨٥-١٥٨٦-١٥٨٧-١٥٨٨-١٥٨٩-١٥٩٠-١٥٩١-١٥٩٢-١٥٩٣-١٥٩٤-١٥٩٥-١٥٩٦-١٥٩٧-١٥٩٨-١٥٩٩-١٦٠٠-١٦٠١-١٦٠٢-١٦٠٣-١٦٠٤-١٦٠٥-١٦٠٦-١٦٠٧-١٦٠٨-١٦٠٩-١٦١٠-١٦١١-١٦١٢-١٦١٣-١٦١٤-١٦١٥-١٦١٦-١٦١٧-١٦١٨-١٦١٩-١٦٢٠-١٦٢١-١٦٢٢-١٦٢٣-١٦٢٤-١٦٢٥-١٦٢٦-١٦٢٧-١٦٢٨-١٦٢٩-١٦٣٠-١٦٣١-١٦٣٢-١٦٣٣-١٦٣٤-١٦٣٥-١٦٣٦-١٦٣٧-١٦٣٨-١٦٣٩-١٦٤٠-١٦٤١-١٦٤٢-١٦٤٣-١٦٤٤-١٦٤٥-١٦٤٦-١٦٤٧-١٦٤٨-١٦٤٩-١٦٥٠-١٦٥١-١٦٥٢-١٦٥٣-١٦٥٤-١٦٥٥-١٦٥٦-١٦٥٧-١٦٥٨-١٦٥٩-١٦٦٠-١٦٦١-١٦٦٢-١٦٦٣-١٦٦٤-١٦٦٥-١٦٦٦-١٦٦٧-١٦٦٨-١٦٦٩-١٦٧٠-١٦٧١-١٦٧٢-١٦٧٣-١٦٧٤-١٦٧٥-١٦٧٦-١٦٧٧-١٦٧٨-١٦٧٩-١٦٨٠-١٦٨١-١٦٨٢-١٦٨٣-١٦٨٤-١٦٨٥-١٦٨٦-١٦٨٧-١٦٨٨-١٦٨٩-١٦٩٠-١٦٩١-١٦٩٢-١٦٩٣-١٦٩٤-١٦٩٥-١٦٩٦-١٦٩٧-١٦٩٨-١٦٩٩-١٧٠٠-١٧٠١-١٧٠٢-١٧٠٣-١٧٠٤-١٧٠٥-١٧٠٦-١٧٠٧-١٧٠٨-١٧٠٩-١٧١٠-١٧١١-١٧١٢-١٧١٣-١٧١٤-١٧١٥-١٧١٦-١٧١٧-١٧١٨-١٧١٩-١٧٢٠-١٧٢١-١٧٢٢-١٧٢٣-١٧٢٤-١٧٢٥-١٧٢٦-١٧٢٧-١٧٢٨-١٧٢٩-١٧٣٠-١٧٣١-١٧٣٢-١٧٣٣-١٧٣٤-١٧٣٥-١٧٣٦-١٧٣٧-١٧٣٨-١٧٣٩-١٧٤٠-١٧٤١-١٧٤٢-١٧٤٣-١٧٤٤-١٧٤٥-١٧٤٦-١٧٤٧-١٧٤٨-١٧٤٩-١٧٥٠-١٧٥١-١٧٥٢-١٧٥٣-١٧٥٤-١٧٥٥-١٧٥٦-١٧٥٧-١٧٥٨-١٧٥٩-١٧٦٠-١٧٦١-١٧٦٢-١٧٦٣-١٧٦٤-١٧٦٥-١٧٦٦-١٧٦٧-١٧٦٨-١٧٦٩-١٧٧٠-١٧٧١-١٧٧٢-١٧٧٣-١٧٧٤-١٧٧٥-١٧٧٦-١٧٧٧-١٧٧٨-١٧٧٩-١٧٨٠-١٧٨١-١٧٨٢-١٧٨٣-١٧٨٤-١٧٨٥-١٧٨٦-١٧٨٧-١٧٨٨-١٧٨٩-١٧٩٠-١٧٩١-١٧٩٢-١٧٩٣-١٧٩٤-١٧٩٥-١٧٩٦-١٧٩٧-١٧٩٨-١٧٩٩-١٨٠٠-١٨٠١-١٨٠٢-١٨٠٣-١٨٠٤-١٨٠٥-١٨٠٦-١٨٠٧-١٨٠٨-١٨٠٩-١٨١٠-١٨١١-١٨١٢-١٨١٣-١٨١٤-١٨١٥-١٨١٦-١٨١٧-١٨١٨-١٨١٩-١٨٢٠-١٨٢١-١٨٢٢-١٨٢٣-١٨٢٤-١٨٢٥-١٨٢٦-١٨٢٧-١٨٢٨-١٨٢٩-١٨٣٠-١٨٣١-١٨٣٢-١٨٣٣-١٨٣٤-١٨٣٥-١٨٣٦-١٨٣٧-١٨٣٨-١٨٣٩-١٨٤٠-١٨٤١-١٨٤٢-١٨٤٣-١٨٤٤-١٨٤٥-١٨٤٦-١٨٤٧-١٨٤٨-١٨٤٩-١٨٥٠-١٨٥١-١٨٥٢-١٨٥٣-١٨٥٤-١٨٥٥-١٨٥٦-١٨٥٧-١٨٥٨-١٨٥٩-١٨٦٠-١٨٦١-١٨٦٢-١٨٦٣-١٨٦٤-١٨٦٥-١٨٦٦-١٨٦٧-١٨٦٨-١٨٦٩-١٨٧٠-١٨٧١-١٨٧٢-١٨٧٣-١٨٧٤-١٨٧٥-١٨٧٦-١٨٧٧-١٨٧٨-١٨٧٩-١٨٨٠-١٨٨١-١٨٨٢-١٨٨٣-١٨٨٤-١٨٨٥-١٨٨٦-١٨٨٧-١٨٨٨-١٨٨٩-١٨٩٠-١٨٩١-١٨٩٢-١٨٩٣-١٨٩٤-١٨٩٥-١٨٩٦-١٨٩٧-١٨٩٨-١٨٩٩-١٩٠٠-١٩٠١-١٩٠٢-١٩٠٣-١٩٠٤-١٩٠٥-

100

المسابقة السنوية في التأليف المسرحي

● أعلن قسم الفنون المسرحية - إدارة الشؤون الثقافية - بالهيئة العامة لرعاية الشباب عن المسابقة الثانية في التأليف المسرحي للأطفال والأمم، ويهدف إلى تشجيع الموهبة المسرحية في أوساط الأطفال والأمم، وتعتبر المسابقة من أهم الفعاليات التي تنظمها الهيئة العامة لرعاية الشباب في هذا المجال.

● أهداف المسابقة:

- المسابقة عامة لكل من الجنسين من كتاب اللغة العربية.
- المسابقة خاصة بالأطفال والأمم، وتهدف إلى تشجيعهم على التأليف المسرحي.
- المسابقة تهدف إلى اكتشاف المواهب المسرحية في أوساط الأطفال والأمم، وتعتبر المسابقة من أهم الفعاليات التي تنظمها الهيئة العامة لرعاية الشباب في هذا المجال.

● الجوائز:

- ١ - المركز الأول: ١٠٠٠٠ ريال
- ٢ - المركز الثاني: ٥٠٠٠ ريال
- ٣ - المركز الثالث: ٢٥٠٠ ريال
- ٤ - تشجيعية للمشاركين من أبناء ومؤسسات المدارس والهيئات الاجتماعية.
- ٥ - تشجيعية للمشاركين من أبناء ومؤسسات المدارس والهيئات الاجتماعية.
- ٦ - تشجيعية للمشاركين من أبناء ومؤسسات المدارس والهيئات الاجتماعية.
- ٧ - تشجيعية للمشاركين من أبناء ومؤسسات المدارس والهيئات الاجتماعية.
- ٨ - تشجيعية للمشاركين من أبناء ومؤسسات المدارس والهيئات الاجتماعية.
- ٩ - تشجيعية للمشاركين من أبناء ومؤسسات المدارس والهيئات الاجتماعية.
- ١٠ - تشجيعية للمشاركين من أبناء ومؤسسات المدارس والهيئات الاجتماعية.



«السبئسة» تتحول لمسلسل تلفزيوني

● مسابقة بعد التبرع في السبئسة، التي كانت في البداية مسلسلاً تلفزيونياً، تحولت الآن إلى مسلسل تلفزيوني. وهذا هو المسلسل التلفزيوني الجديد الذي أنتجته الهيئة العامة لرعاية الشباب، وهو من تأليف الكاتب المسرحي المعروف «السبئسة».

الصحة النفسية في التلفزيون

مرعى عيسى، أستاذ الصحة النفسية في التلفزيون، يتحدث عن أهمية الصحة النفسية في التلفزيون، وكيف يمكن للتلفزيون أن يساهم في تحسين الصحة النفسية للمشاهدين.

أغنية الأسبوع

أغنية هذا الأسبوع بعنوان «شكوى» من تأليف محمد سراج، وهي من ألحان الفنان طلال مداح.

شكوى

كلمات: جواد الشيخ
لحن: طلال المداح
غناء: محمد المداح

من شكى لك غيرة حبه ولوعته
افتكر مين الي داري حينا
افتكر مين الي ولع شمعته
من يدالك بالسلام ومن تخضع في الكلام

غيري

افتكرني يوم شفتك
يوم ماكان شوقي كبير
افتكرني يوم شفتك
يوم ماكان حبي وحيك
من يدالك بالسلام ومن تخضع في الكلام

غيري

لا تفكر اني اقدر انسى كل الي قسيتيه
لوعتي وشوقي وناري والعذاب الي رصيتيه
من يدالك بالسلام ومن تخضع في الكلام

غيري

ياحيبي اعرف انسي
بالعقاب ما اقدر احبيك
ياما عاتيتك وياما
قلت لك حسن احبيك
ايشن يفيد دم العتاب
الهجر زاد العذاب
من يدالك بالسلام ومن تخضع في الكلام

غيري



وحيدي سيف
أنور اسماعيل

الفنانة سفير رمزي تتردد كثيرا هذه الأيام عن أحد الأحياء الشعبية القديمة في القاهرة وهو حي «العريشة» لتعيش حياة جات اليك في «لحى استعداد» ليعمل التمثيل وتصوير أحداث فيلمها الجديد «العريشة» مع كثر من محمود عبد العزيز وجيهان راتب وأنور اسماعيل ووحيد سيف.

لقطة تعليق

اعداد: علي ففندش
تصوير: علي مختار

● رامت بخش / يابوي القوك كلم البيت بيغوك - بكده تشكين انشغرت عليهم كثير
● لؤار سنن / يايت شيل احوك من هنا وفاريتي دحين
● شامعة بخش / ياواد سيد ابول يكمل البرودة - اهو خبشتا بجبك كده

من حسان

عبد هاشم

ساعة مع الفن وخطوات الشيطان

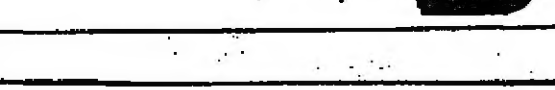
تحية صادقة للاستاذ محمد رجب .. والمتابع لبرنامج ساعة مع الفن والذي يقدمه ويقدمه الاستاذ محمد رجب يدرك ما يتمتع به من خلفية فنية كم نحن بحاجة اليها المعنيين بأمور الفن ويعتبر هذا البرنامج من البرامج التي تخدم الفن وتعد على الاصابع .. وذلك يعود لما يبذل من قبل الاستاذ «الرجب» من جهود واضحة سواء كان ذلك في نوعية الاسئلة التي من خلالها يدرك المستمع ما يتمتع به الاستاذ محمد رجب من ثقافة فنية خلال مشوار حياته التي قدم فيها ويقدم كل جديد بناء .. وبالإضافة الى ذلك تجد حرصه على الشخصيات الفنية التي يستضيفها في برنامجه وما تجعله هذه الشخصيات من بعد وعظم فني يجعل لاجاباتهم على أسئلة الراجب نتاجا مثمرا .. اخرجنا من هذا البرنامج استمعت اليها ليلة الأحد الماضي وقد استضاف البرنامج الفنان الاستاذ طاهر حسين وطرحته العديد من الاسئلة حول الأغنية وانتشارها وعن سر عدم وجود تعاون بين الفنان طاهر حسين كملحن من جهة والفنان طلال مداح ان الفنان طاهر ارجع ذلك للفنان طلال ..

اما بالنسبة لتلحين الفنان لنفسه او بقائه على عدد محدد من الملحنين فقد اجاب الفنان طاهر بان هذه العملية تعطى نوعا من الرتبة الكيفية بعدم لحن الفنان واستمراره في الساحة الفنية.

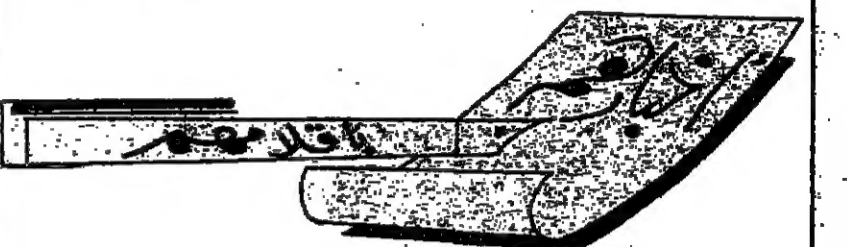
● بقي ان تدرك ان الوسط الفني كم هو بحاجة لثل هذه البرامج الناجحة والتي تحمل في دقاتها زمنها الى الفاشة والتي سيكون مروجها كبيرا وخاصة في الجيل الفني القادم اذا هم ادركوا مضامين مثل هذه البرامج الفنية وما تحملها ..

خطوات الشيطان

هذا المسلسل يكتسب جانباً ما يثير به من نجاح ملحوظ انه يحمل نغمة من نجوم التمثيل في بلادنا لفنانين كطلال شقار وفؤاد بخش وحسن ساعاتي وناجي طنطاوي بجانب خمسة أطفال سعوديين اضيف الى هذا كم نحن بأسس الحاجة لرؤية كل ما يحمل الطابع المحلي .. اعتقد ان كل هذا وذاك كفيل بان نقذف هذا المسلسل من الاعداد الذي يحكم به عليه من خلال هذا التوقيت غير الموفق لعرضه لدرجة .. واعتقد ان عملا كهذا الناس لم يعلم بعد عن عرضه .. واعتقد ان عملا كهذا جدير بان نشاهده في السهرة كآكل تقدير لمجهودات أبناء هذا الوطن في مجهود ناجح كهذا وسواه.



محمد رجب



على ففندش

● عدت يوم عيد الاضحى المبارك من اجازة شهرين متزاملا مع سمو الامير تركي بن عبدالعزيز والفنان محمد الفقيص فسيناهما في بعض العواصم الأوروبية والتي تمت باجاءة حفلات غنائية في بعض منها مثل لندن وبريس وجنيف والان استعد لتسجيل مجموعة غنائية جديدة ارجو ان اوفق فيها.

● بعد ان من الله على بلادنا فريضة الحج لهذا العام والتي كنت قد قدمت بها بتوقيف من الله قبل حوالي ثلثي سنوات اعود الى القاهرة هذا الأسبوع وسأرجع الى جدة بعد عشرة ايام لقضاء بعض الالتزامات وانها، بخش الاصابع الخاصة بي هنا ولا اكفل اني سعيد للغاية بزيارتي لاراضي المقدسة واللقاء بالشعب السعودي الكريم الذي اغرقت حيا وكريما ولفنا .. شكرا.

فؤاد المهندس - جدة

● انني في نهاية هذا العام ٨٤ سأكمل للبرنامج السنوي والذي اعكف حاليا على قراة أربعة نصوص سينمائية من اجل ذلك .. كما انني رخصت للاشتراك في بطولة فيلمين عالميين الاول في باريس وهو يحكي عن حياة نابليون بونابرت - اما الثاني فيسكن في كندا وهو يتحدث عن مشكلات حياة المغتربين العرب في مونتريال - ومن أحدث الأعمال التي اشترك في مهرجان كان لعام ١٩٨٤ هو فيلم «كلاص الدراسة» - وقد شاركتي بطولة شكوى سرخس، وسهير رمزي وقام بإخراجها السيد سيف.

● أنا لم ادخل السينما من باب الاحتراف او طلب الرزق والبلد عن المال كما يقال اخيانا .. وإنما من باب الحب والاشق .. فانا والله الحمد ابن أسرة ثرية في الاستكبرية وقد جذبتني السينما وسحرها كان للعمل بها وابحث دوما عن الشخصيات الصعبة المركبة في الازمان التمثيل وادرس دوما تمثل الشخصيات العادية المسلحة وليس بالضرورة ان يكون الدور الذي اقوم به مرتبطا بالشر ولكن من المهم ان يكون مرتبطا بمشكلة بشي بذاته.

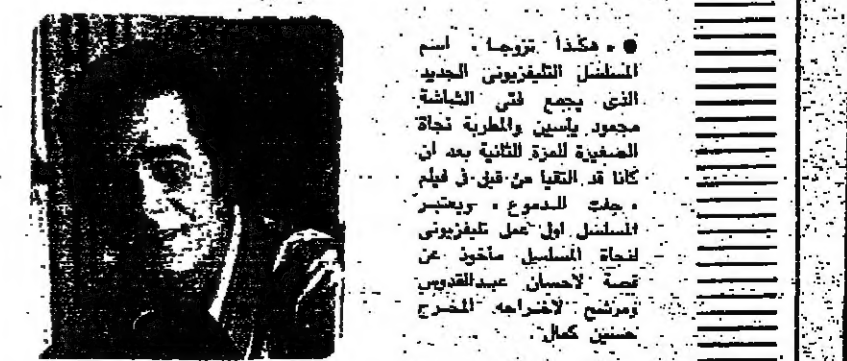
● واجمل ما ارتحت له في الازمان التي قمت بها كان «الشيطان يمشي» و «الابله والايم» وللجول والاسوار الدايغ ..

عادل ادهم - القاهرة

● حاليا انا مشغول جدا مع الزلاء ممثل ارفع جمعية الفنون بجدة ببروفات المسرحية الجديدة «الدنيا حطرت» والتي كتبها الاستاذ احمد سعيد مسلح ويخرجها المخرج محمد محمد المسرحية سيكون التمثيل في الفاس عذر من شهر محرم القادم ان شاء الله.

عبدالله الصائغ - جدة

● هذا تراجيما - اسم المسلسل التلفزيوني الجديد الذي يصنع في القاهرة محمود ياسين والطيرة نجاة الصغيرة للمرة الثانية بعد ان كانا قد التقيا من قبل في فيلم «جرح الدموع» ويصير المسلسل اول عمل تلفزيوني لنجاة الصغيرة مأخوذ عن قصة لاهسان عبدالمعطي ومرواح لفرحان الخرج حنين كمال.



محمود ياسين
نجاة الصغيرة

وليس الرقص بعيد عن الفن القروي فهو
 الفن الذي يترافق حركة الأضواء المضيئة
 العنصرية. ولما وجد هذه الحركة تشبّهت
 ترس على الآخر، فمن ليباب الحركة عنيدة
 من الفن الراصص، ومعنى هذا أن هذا البلد
 هو الفرح والاشارة وهدوء اسماء بعض
 يقضيها الكسار. رقص الفراخ
 ورفض الفراخ. رقص الدفوف. رقص
 الحبر. رقص الاستقبال. رقص السالح.
 رقص الربيع. رقص الانطلاق. ومكعب
 الحفرة. ويدها من التوالى وكذلك نند
 سوبد رقصه وتلاين رقصه وحركة في مختلف
 مشاطة. ولكن حركة الرقص ليست رقصه
 عصبيا رقص البرورة. رقص خوار. رقص
 الام. رقص حلة. رقص الاثوريين. رقص
 الايام. رقص حلة. رقص المدينة

فنون تلتقي بالشاعر الفنان عبد الوهاب محمد

ابهرني الفنان محمد عبده

باتساع ثقافته الشعرية

مرحبا بالجديد

الذي يرتكز

على قواعد

القديم



عكاظ (مكتب تونس)

الشاعر الفنان المرحوم عبد الوهاب محمد ، الذي انطلق اسمه مع أول أغنية تجمعه بسيدة الغناء العربي الراحلة أم كلثوم وهي أغنية « أنت حين والحب حين » والتي تعتبر أيضا أول لقاء بين أم كلثوم والممثل بلقيس حمدي . بعدما توالت اللقاءات بين عبد الوهاب محمد وأم كلثوم من خلال أغنية « فكروني » من ألحان الموسيقار محمد عبد الوهاب وأغنية « لصبر حدود » تلحين محمد الموجي . ثم أغنية « ظلمنا الحب » لبلقيس حمدي أيضا . وأخيرا هو صاحب كلمات آخر أغنية تشدو بها أم كلثوم قبل رحيلها .. وهي أغنية « حكم علينا الهوى » التي لم يمهلهما القدر لتغنيها في حفل عام . وسجلتها اذاعيا فقط .

ولقد زار الشاعر عبد الوهاب محمد تونس في الآونة الأخيرة ليمضي بها فترة نقاهة تليق بنصائح الأطباء .. وهناك كان لقرون عكاظ معه هذا اللقاء .

● لنبدأ حديث عام عن الموسيقى العربية ، إذ يعتقد البعض أنها مصابة بالركود في هذا الوقت .. فهاهو لتعليقك ؟
● الموسيقى العربية في المنطقة كلها تتأثر بمواكب خارجية حسب ظروف كل بلد . لذلك فلا يمكن الحديث عن ركود شامل . لكن هناك جيل جديد يميل إلى الأغنية الصاخبة التي يربد بها الرقص .. وهو ما لا يصح على الأغنية العربية التي لا يربد بها سوى الاستمتاع والجمال .
● عليك كتابا لا أعتمد أن الموسيقى العربية راكدة الآن مادامت هناك كلمات

تاجعة والحن تاجعة وأداء ناجح .. لكن إلا لتطوّرني الرأي . بين نوايا الموسيقى . أصبحوا نادريين عندها ؟
● هم في العالم كله نادريين .. ففي الغرب لم يظهر هؤلاء النوايا أمثال « موزار » و« بيتهوفن » و« باخ » في حلبة واحدة .. كذلك الحال بالنسبة للموسيقى العربية . ظهر سيد درويش . وهو أقرب النوايا إلى الموسيقى العربية التي لا يربد بها سوى الاستمتاع والجمال .
● نعم ، لكن قبله ظهر عيسى الحارثي . محمد عثمان وسملة جازي ومؤالة أيضا نوايا أثروا على سيد درويش ..

قرطاج تحتفل بعيد ميلاد مهرجاناتها العشرين

سمير العيادي مدير المهرجان

هذا العام هو عام التكريم هدفنا الارتقاء بمستوى الفن العربي

عكاظ / مكتب تونس : احتفل مهرجان قرطاج الدولي . هذه السنة ، بعيد ميلاده العشرين ، وكل صيف . يستعد التونسيون لهذه التظاهرة الثقافية استعدادا كبيرا . فتراهم يتطلعون إلى رزمة المهرجان وما تحويه من حفلات تزيد السهرات الصيفية رونقا وبهاء .
وكان الافتتاح لهذا العام مع أوبريت غنائي . حكاية من قرطاج ، من ألحان الموسيقار التونسي محمد القرني ، وتلحين سمير العيادي الذي يتحمل مسؤولية هذا المهرجان الفني كمدير له . والذي لجرت فثون معه هذا اللقاء ..

● هل لك أن نقيم لنا حصيلة عشرين سنة من عمر المسرح الآثري بقرطاج ؟
● لقد كان الهدف من وراء بحث مهرجان قرطاج سنة ١٩٦٤ هو تحسيس الجمهور التونسي بروعة الفنون والآثار بقرطاج ما هو أرفع . وكان الهدف أيضا إثارة حماس المتحضرين في هذه الربوع قصد الأبرار في فثونهم على اختلافها . وباللعل ، فقد تحقق ذلك بفضل الاحتكاك بين هؤلاء وبين الذين يأتون إليها من خارج تونس .. وارتقى ذوق الجمهور بضع درجات . فأصبح أيقاله على مهرجان قرطاج أقبالا واسعا جدا .. وفي خط مواز . أبدع الفنانين والمثقفون التونسيين . فهاه على بن عباد وللنصف السويي وغيرها .

● ثم تطور المهرجان وانتقم أكثر على الإنتاج التونسي . مع المحافظة دائما على انتقائه على العالم العربي والآفريقي . فتزايد عدد الفنانين عليه وتبعوا خاصة بعد ترميم المسرح الآثري بقرطاج والذي أصبح يتسع لحوالي ١٥ ألف متفرج .
● وفي كلمة اعتقد أن العشرين سنة التي مضت من عمر المهرجان . كانت كلها قائمة على مبدأ الحوار بين المنتج أيا كانت جنسيته وبين الجمهور .
● مثلا هناك من جديد في هذه الدورة العشرين ؟

● لقد دعينا فنانين برزوا في نورات سابقة . وحققوا نجاحا جماهيريا طيبا فأردنا أن نجد العميد بديع بين الجمهور التونسي . ومن هؤلاء أذكر نجاة الصغيرة . والفنان السعودي محمد عبده . وقرعة الموسيقى العربية بقيادة الفنان عبد الحليم نورية . والفنانة الأوربية ذات الصوت العالي « ماريام ملكيا » كل هؤلاء تجوم ثلاثا في دورات سابقة لمهرجان قرطاج .
● ألا ترى أن المهرجان يغير نفسه بهذا الشكل ؟



نجاة الصغيرة



محمد عبده



عبد الوهاب محمد

الموسيقى العربية ثرية بمقاماتها العريضة

العربي . فأحسست أنا بذلك وضعت للذي أكتبه النجاح .. وهنا اضرب لك مثلا آخر للنجاح الذي أسسهه التجارب .. وهو ما ينتجه الرخاينة والذي تقدمه لنا فيروز في شكل رائع .. هل نحن نتعامل مع موسيقانا العربية بسليبية أي نأخذ منها ولا نعطيها ؟
● لا أرى هذا صحيحا . فالعربون في حاجة إلى التراث موسيقاهم . أما الموسيقى العربية فهي أثري من أن تترك .. هي عريضة جدا في مقاماتها . وللتدليل على ذلك أقبل أنا تقسم وترجع المقام الموسيقي عندما . بقي علينا أن نركز جهودنا على حسن استغلال هذه الثروة الطيبة .
● رجل الكثيرون عن ميدان الشعر الغنائي .. من تعتقد أنه مازال قادرا على العطاء من لغة ؟
● الله يحيي ما بين السناوي .. فقط .
● في الحقيقة إن العالم العربي يزخر بمواهب جديدة وعديدة وجاسمة . وعلى سبيل المثال فلقد صادف أن قضيت

ثيارا مدينا هكذا بكل عقيدة لأن كتابة الأغنية ليست عملا عقلانيا بحتا لكن لابد الذي يكتب الشعر الغنائي أن يكون شاعرا بانعاش الصحيح وزيادة على ذلك يجب أن يكون له حس موسيقي حريف . وعلى كل حال نحن نرحب بكل جديد لأنه يساهم في تحريك النهضة لكن مرحبا بالجديد الذي يرتكز على تديمه فلا يمكن لأي جديد أن ينجح ما لم يستوعب القديم ويحمله أحد



فيروز

● لا . هو تكريم للذين انجحوا المهرجان في السابق .. وكذلك رايانا أن ندعو للمشاركة فيه . فثانين تونسين مجودا في الدورات السابقة أيضا . وهكذا ترى أن دورة هذه السنة تتمحور حول تكريم هؤلاء الفنانين .. وطبعنا كل لنا موعد مع الجديد والخص بالذكر عبد الكريم الكباري من السودان وصلاح عبد الصبور من العراق وعبد الهادي بلخياط والتطعيم المصري من المغرب الأقصى هؤلاء إلى جانب مشاركات اجنبية أخرى من أفريقيا وأوروبا وأمريكا وإسيا

● هناك من يعب على مهرجان قرطاج اتجاهه للألفية مع أن صفته دولية كيف ترى ذلك ؟
● كما سبق أن ذكرت فطيف التلسي من إقامة هذه التظاهرة الفنية هو إثارة حماس المنتج الثقافي التونسي ليس على إنتاج أجود وأرفع . فلو اعتقد أنه امر شرعي في كل مجامعات العالم العربية . أن تعتمد على نصيب واثر من إنتاج البلد الممثل لها . ومع ذلك فإن نسبة المشاركة التونسية في مهرجان قرطاج الدولي تقدر بـ ٥٠ ٪ .

● ماهي المقاييس التي تعتمدونها للتخطيط للمهرجان ؟
● المقاييس الأساسية بالنسبة لنا هو محاولة استيعاب أكبر ما يمكن للفرغيات المتعددة التي يمثلها جمهور المهرجان . فلهذا السنة مثلا . دعينا الفنان الفرنسي « جاك ميشال » لثاني رغبة عشاق الأغنية الناجفة والموسيقى الراقصة وسلمى رغايت جمهور « الجاز » و« جيمبور » الأوربي . هكذا حتى نجعل من هذا المهرجان تظاهرة ثقافية وفنية جامعية ناجحة

● وهل تعتقد أن التصديق العربي في دورة هذه السنة كان كافيا بالمقاييس التي تطلبها الصناعة ؟
● هو كذلك فعلا وإذا اعتبرنا أن الترويج لا تتمتع لأكثر من ذلك . ثم إذا أخذنا في اعتبارنا أيضا . التلصص المحفوف في الإنتاج الفني الذي سجلته الساحة الفنية العربية .. لمثل ذلك أن يمنعا من مواصلة السعي نحو اكتشافات فنية عربية جديدة .

● وملا عن الأمور المالية للمهرجان ؟
● هي بخير والحمد لله . فوزارة الثقافة تساهم بمقدار ٧٥ ٪ من ثمن التكلفة التي ينفقها المهرجان . تصدق التسمية الثقافية الذي استحدث مؤخرا لم يتوان عن مساعدة مهرجان قرطاج في تنمية مصادريه .. مع ملاحظة أن مهرجان قرطاج الدولي يتعامل مع الجمهور بزيادة الأمان الموجودة في العالم وخصوصا هذه السنة . حيث سجلت أسعار تذكار الحفلات ميوها ملحوظا رغم ارتفاع المعيشة

حياتي مع الفن : العلم حمد العمري

رافقت الفنان سامي أحسان منذ بدايته الفنية..

كما وعدنا باستمرار هذه الزاوية تطالع عزيزي من خلالها اليوم لقاء مع أحد من لأزوا الفنانين وبني مع بعضهم علاقات عديدة وذلك من خلال عمله في الإذاعة بجهة اللقاء مع العلم / حمد خميس العمري ..

● كم عرك عم حمد .
● أنا كبير متى بصير زي ما انت شايخ .
● ما هو العمل الذي تمارسه حاليا ؟
● يا أباي أنا اعمل في الإذاعة منذ عام ١٩٨٤ هجيرة أي منذ ما يتوف عن تسعة عشر عاما كمراسل بين مكتبة التسجيلات والاستديوهات داخل الإذاعة أما ما تدعني إليها هو حب الاستطلاع والمعرفة

● كيف ؟
● كنت اعتقد أنه كلما ما شريت أغنية لفنان ما . أنه يقوم بإدائها في نفس الوقت مثلا وكذلك بالنسبة للبرامج والتمثيليات إلى أن جاء يوم أذيع فيه خطاب للمفكر له جلاله الملك فيصل صاحباً ما جعلني استغرب حدوث ذلك . فذهبت للإذاعة طالبا العمل بتعليم منسوخ أو أدنى والحمد لله فقد وقفتي الله بالعمل فيها وتعرفت عليها وعلمت عنها كل شي . بالنسبة للإذاعة الأغاني أو غيرها من البرامج

● والأنا سؤاها عن كيفية بناء علاقات مع الفنانين ؟
● طبعنا بحكم العمل والزمان فيه تعرفت على العديد منهم ولا أستطيع أن أقول بأنني بنيت علاقات صداقة معهم جميعا .
● أذن من من الفنانين أنت على صداقة به .
● الأستاذ سامي إحسان والذي لي الصروف الكبير في صداقة

● كيف تحدث هذه المعرفة ؟
● كنت أعمل في الفزعات بالإذاعة إلا أن نقلت بعدها إلى القسم الموسيقي في الإذاعة منذ تسع سنوات فكان أن تعرفت خلالها على الأستاذ سامي

● ماذا جئيت من علك في الإذاعة ؟
● التحرف على الكثير حو في واجهة اعلامية كبيرة . أيضا استندت من مرافقة الفنانة الغنية في المهرجانات والأسابيع الثقافية الغنية خارج المملكة والتي كان آخرها الرحلة الفنية إلى الخليج واليمن الجنوبي والجزائر والكثير غيرها .

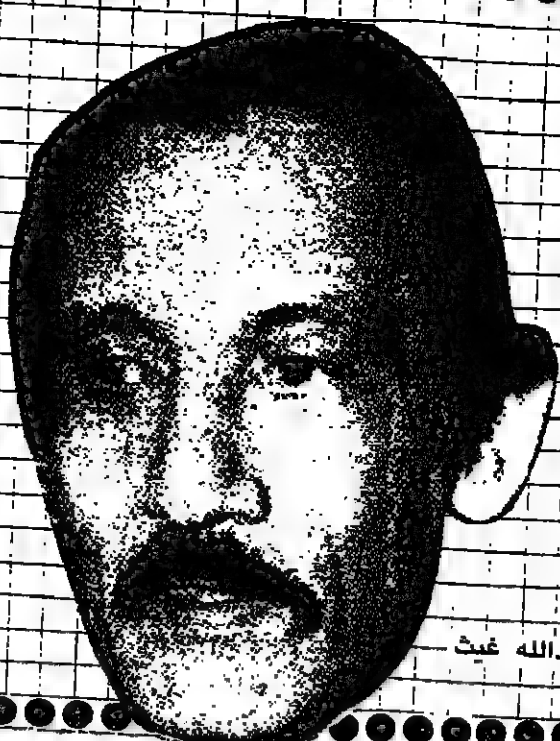
● بأي صفة تكون مرافقتك للفنانين ؟
● عملي وهو مرافقة إرشادية إدارية حفظ الأوراق الرسمية والنوت الموسيقية

● والحمد لله وبخير عيرها . كيف يعملك الفنانين يا عم حمد ؟
● كايخ وبخيم كاي .
● أحب الفنانين إلى نفسي .
● بعد سيدة العام العربي احب الاستماع إلى طلال مداح . ومحمد عبده وعدي ليفة كبيرة لسنان الانتصديق الوطني فلقد كنت اسمعيا كثيرا من السيدة أم كلثوم مثل « مصر تتحدث عن نفسها » (والله زمان يا سلاحي) (بغداد . يا قلعة الأسود) وغيرها

● وعيرها وألآن لوبا انتصديق وطنية تيز الدين مثل تشيد « قلنا نعم . نعم » للاستاذ سامي و« بلادي » للاستاذ سراج و« عيد جيد » لحمد عبده و« سمعوني » لحمد العريس



حمد خميس العمري



اعتز بحوري

في مسرحية

« ثار الله »

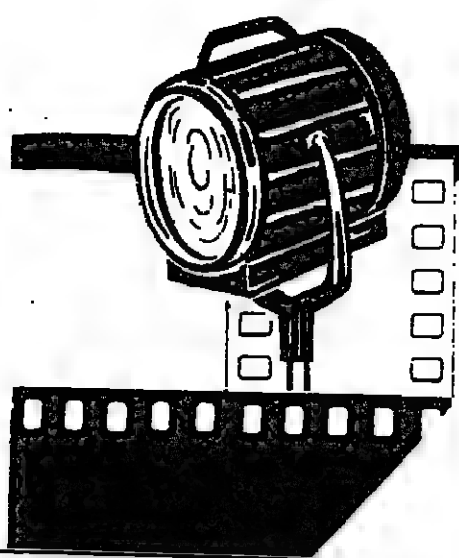
والرسالة

عبدالله غيث

حكاية الله



مارلون براندو • أنطوني كوين • مصطفى العقاد



كلام قالوه

● النصوص المسرحية المتوفرة حاليا مصابة بالهزال
● شباب السينما الجزائرية والعراقية قدموا أفلاما إرتال في السويده
● على الفن ان يسبق السياسة في بناء المجتمع
● نجم الشباك .. ظاهرة اميريكية ولا بأس بها

عبدالله غيث ترى كيف ومتى كانت بدايته مع المسرح ... كان راقيا لأول مرة على خشبة المسرح سنة ١٩٥٦ وبالتحديد أثناء العدوان الثلاثي على مصر حيث كنا كتياب في ذلك الوقت نعرض على المساهمة بجهودنا المسرحية في المعركة فلما بانجاز مسرحيات وطنية مساهمة منا في معركة التحرير وكانت ولايتي على خشبة المسرح الوطني المصري وذلك

افدي وطريقي التي اسير عليها وسأظل كذلك الى النهاية ان شاء الله ... لكنك ابتعدت الآن عن المشاركة والعطاء على المسرح ترى لماذا تعلق ذلك ... لم اخرج المسرح ابدا بدليل انني قمت في الستينات واولئ السينيات ببطلات مسرحيات رائعة وعظيمة مثل ... الفتى مهرا ... لعبد الرحمن الشرفاوي وكذلك مسرحية ... ثار الله ... التي اعتز

بدوري فيها حيث مثلت شخصية الامام الحسين رضي الله عنه ... واعتقد ان انسانا وصل الى هذا المستوى الرفيع من العمل الجدي والمجد لا يستطيع الجبر بل عليه المحافظة على ما وصل اليه باعتبار ان النصوص المتوفرة حاليا مسابة بالهزال فالأفضل بالنسبة لي حاليا الانتظار للنص الذي يساعدني على تعزيز هذه المكانة الفنية والفضل لي ان اؤثري عن المسرح من ان اقل مسرحيا بلقندي رصيدي

المرامير الذي هو راس مالي ... ان الأزمة في نظرك أزمة نص مسرحي ... الحقيقة ان الأزمة متعددة الجوانب وفي موجودة في المسرح القومي فحين كنا نمارسنا قاديون على المساء وهناك اجبال من الشباب تتطلع الى انتاج الجديد الجيد والذي يقصدا كما قلت لك هم النص المصنوع وحتى يكون هذا النص جيدا فالتأليف من تومير الخفاء السياسي والاجتماعي وهذا مانفقه حاليا ... وابتعدت عن التفتيش الكبيرة هل هو السبب نفسه ... اما اختيار الؤاري فيها وان شئت فالأدوار تختارني لاني فنان ملتزم يقضيها مجتمعي العربي احيى ممارسة الفن من هذا المنطلق اما تقصص نشاطي السينمائي في الفترة الأخيرة سببه ان ملجؤي المل في تلك الفترة حيث كان البطل قبل الثورة المصرية هو المنطق العطر صاحب الوجه الجميل لانه في ذلك

الوقت وعلى الساحة السياسية كان يتمثل في الملك وطيفة الباشوات باعتبار ان احداث الافلام كانت تدور في تلك السنوات ماعدا الثورة برزت مفاهيم تدور حول البطل العربي الذي هو من أبناء الشعب اصطف الى دخول انتاج العام السينمائي مما جعل المفاهيم تتغير واصبحت تهتم بالقضايا الاجتماعية فكانت الضرورة دخول عبدالله غيث بلا عيبا في ... ثار الله ... وحكاية بلندا ... وه المسان والغريب ... لكن عندما انتسب القطاع العام وعادت السينما مرة اخرى الى البطل التقليدي اجمعت عن الطهور في هذه الافلام لانه في الحقيقة لا دور في فيها وانا لا اقبل ان رسالة السينما الا مواضيع ذات رسالة عامة وهي نفس مشكلة المسرح رضى متحقق ذلك فاني ساعدت الى السينما وبقرة ...

كيف ترى الاتجاه الجديد للسينما المصرية ... هناك مجموعة من الشباب تقدم افلاما هادئة غير انه تحسب رايي ان شخصيات هؤلاء المخرجين لم تتطور بعد بالقدر الكافي ونحن جميعا في انتظار هؤلاء جدد وهادف وملتمز بالنسبة للسينما العربية ولايسعني هنا الا ان احيى هؤلاء الشباب وادرج ان تتواصل تجاربهم واخص بالذكر شباب السينما الجزائرية والسينما العراقية الذين قدموا لنا افلاما لاتزال في السويده ... ما رايك في ظاهرة نجم الشباك ... نعم الشباك ظاهرة موجودة في السينما الامريكية فهو يمثل تعبئة الجماهير بحب الجماهير لايتاني من الفراغ وانا اعتقد ان الفنان الذي تلففه حوله الجماهير هو حقيقة فنية لا ايسر من وجود نجم الشباك ... هل انت مع التخصص في الاداء ...

لا استمع مع تخصص الممثل ... فالفنان الحقيقي حرة مجتمعه فعندك مثلا عبدالله غيث قام بتمثيل شخصية المصور الفوتوغرافي الاسلامي وكذلك شخصية اللص والشيرازي ... الفنان عالم متحرك بل ان هناك عالما متحركا داخله يجب ان يتجبر بكل الاشكال ... ما مدى علاقتك بأنطوني كوين وما رايك في قوله عندما التقيتما في الرسالة ... بانك قمت بدور حمزة افضل منه ... أنطوني كوين من احب النجوم الى قلبي وهو احد أعظم اثنين في السينما العالمية مع مارلون براندو لكني استع ان أنطوني اقرب الى نفسي المتخرج العربي لانه يتناسب مع تلك الشخصيات التي تناسب ذوق المتخرج العربي ... عندما يدانا العمل في الرسالة طلب مني أنطوني بمنشئ التواضع ان اقوم بتمثيل اللقطة العربية قبل الانكليزية ليشاهدني ويتعلم مني وهذا ماقله

في الحرف الواحد وهذه بادرة تدل على انه فنان عظيم خال من العف والغبور الاقصى ... ولا نسلته عن رايه في قال لي ... انت ممثل عظيم وواضح ولا سألني عن رايي فيه اجبت ان أنطوني كوين لاينتظر راي احد ومن وقتها أصبحتا صديقين ... كيف تحسون علاقة الفن بالاحداث السياسية ... في رايي ان الفن يجب ان يسبق السياسة في بناء المجتمع ... في مناح طيب وفي حرية غير مشروطة ... ولماذا عن مشروعات ... اقوم حاليا بتصوير مسلسلين هما ... ابن عابر ... مع الفخر احمد فطاحولي ... القطة الوحشة ... وهو مسلسل شعبي ... ارجو ان يتالا اعجاب الجماهير ... لان الاعجاب هو راس المال بالنسبة لي ...

خاطر فنية

بقلم : عبداللطيف عبدالواحد



فنان عربي

عبدالقادر احمد حلواني :

- اسم الشهرة : عبد القادر حلواني
- الجنسية : سعودي
- تاريخ الميلاد : ١٣٥٧ هـ
- محل الميلاد : جدة
- نوع النشاط الفني : ملحن ومغني
- المؤهلات العلمية : خريج معهد الموسيقى العربية بالجامعة اعدابية
- الوظائف التي شغلها : قائد اوركسترا الحرس الملكي ، مدير الشؤون الفنية بموسيقىات الجيش ، مدير الشؤون الفنية بمعهد الامم العلم ، مدير ادارة الفنانين الشعبية بالتيانية
- الوظيفة الحالية : مدير ادارة الفنانين الشعبية بالتيانية
- موجز عن الاعمال التي قدمها او شارك فيها : رئيس الودع السعودي لمدة مؤتمرات ومهرجانات عربية وعالمية ، ملحن مجموعة كبيرة من الاغاني والانشاد واغاني الاطفال وتكليف مقطوعات موسيقية

الجوائز التي نالها : ميداليات ذهبية في مهرجان قرطاج ، درع بمدينة كركيز بالنمسا ، كأس لوحة تذكارية للفنانين الشعبية- معلومات اخرى : نائب رئيس المنظمة الدولية بالنمسا ، اليونسكو ، عضو بالمجمع العربي بالجامعة العربية ، عضو بجمعية المؤلفين والملحنين بباريس ، عضو لجنة الموسيقى العليا بالقاهرة ، عضو بمعهد الموسيقى العربية بالقاهرة
- عنوان العمل : ادارة الفنانين الشعبية بالدراسة العامة لرعاية الشباب
- عنوان السكن : الرياض
- تليفون العمل : ٨٩٢ - ٤٧٦
- تليفون المنزل : ٤٩١٨٧٣٥

بقلم

عبدان جميل مستشه

اما الفقرة الثانية فكانت لقاء مع الفنان محمد العمري معد ومخرج برامج الاطفال وقد اخبرنا لكم جزوا بسيطا من هذا اللقاء ... مقدم البرنامج : كم عدد ابتائك ... محمد العمري : كل ابتاء الملتك هم ابتائي وانا اعتبر نفسي ليس لقط فنانا اما ايضا من رجال التربية والتعليم ... مقدم البرنامج : الاغنية للاطفال كيف يتم اختيارها ... محمد العمري : يوضع اول الموضوع ثم حاشيته وذلك عن طريق كيفية توجيه ومخاطبة الطفل حسب المرحلة التي هو فيها ومن المعروف ان الطفل يمر بثلاثة مراحل الاول ما قبل المدرسة والثانية من سن ٦ الى ٩ وهي المرحلة التأسيسية وتعتبر من اصعب المراحل وانا شخصيا متخصص فيها والثالثة المرحلة المتأخرة ... مقدم البرنامج : هناك من تستمر حاله الطفولة عنده من سن الثامنة الى الثامنة والعشرين ... ماذا قدمت للاطفال ... محمد العمري : انا في نشاطات كثيرة منها برنامج جيل المستقبل الذي استلمت ان اقدم فيه الطفل ليعبر عن احلامه واماله في المستقبل بالإضافة الى برامج الاطفال



الفنان محمد المعماري

فنان عالمي :

لودفيغ فان بيتهوفن

« ١٧٧٠ - ١٨٢٧ »

لم يبدأ بيتهوفن الكتابة الا بين الثانية والثالثة عشرة ، وقد روى بنفسه انه الف اول اعماله وهي التغيرات في المقامات الصغيرة Variations in Minor Keys ، وثلاث سنوات في عام ١٧٨٢ ، ومن الحقائق الثابتة ان موسيقته الموسيقية كبرف لم تظهر الا عام ١٧٩٢ بعد استقراره في ميينا ، اما الوقت الذي قضاة في التلمذة عندما كان ميما في بين فلم يعطه اي فرصة لظهور موهبته وكان من حوله لا يبين فيه الا عازف بيانو ومزجل ماهر Improvisatore وتشرح مؤلفاته من فترة بين الى نقص واضح في فنيها الفنية ، اذا ما قوت مؤلفاته المبكرة في فيينا ، وحققة ان الجمهور لم يعرف بيتهوفن كملحن في بين ، فقد كان يعد نفسه لانجازات المستقبل

مائدة رأي

عزيز القاري مع مادة مختارة من مشهد تلفزيوني او عمل اداعي او مقال او خبر فني او لوحة فنية تقدمها لك كل يوم خميس من كل اسبوع في قالب فني يجمع تعاميش مع كل مايتشاهد وتسمع وتقرأ ... المادة : سيرة الموهبات ... المصدر : البرنامج الاول .. اذاعة الملكة العربية السعودية ... الزمن : مساء كل يوم سبت في تمام الساعة ١١:٣٠ ... الاعداد والتقديم : سيد سالم ... محتويات البرنامج : ١ - الاخبار الطويلة ٢ - رسالة لندن ٣ - منوعات اجنبية ٤ - لقاء ٥ - حكايات خفيفة ... الفقرة الاولى كانت عبارة عن خبر طريف قدمه مذيع البرنامج وهو انشاء مستشفى خاص بملح الاطفال في اليابان حيث انهم يهتمون بحالة الطفل النفسية ويذكرون مدى الاثر الذي تحدثه هذه الاعمال في تشخيص الطفل وهذا فقد تم انشاء مستشفى بهذا الخصوص لما ان تعرض اي لعبة لعزل او كسر فلما على اهل الطفل سوى الاتصال بالمستشفى وعلى الفور يتم ارسال سيارة اسعاف تنقل اللعبة ومن ثم يقومون باصلاحها ويأتي الطفل واهله الى المستشفى لاسترجاع اللعبة

رأي : عادة ماتكون نوعية هذه البرامج اغان ولقاءات فنية لكن استطاع مقدم البرنامج سيد سالم الخروج من هذا الإطار وتطويرة فخصص جزءا قليلا للحديث عن الطفل والجوانب المهمة في حياته بعيدا عن الملل الذي قد يؤدي بالمستمع الى تحويل اتجاه الموجة الاداعية فتيبة ومزيلا من الترفيه للزمن سيد سالم ومخرج برنامج سيرة الموهبات ... اما من جهة المتعلق اليه الفنان محمد المعماري من الطفل يجب الاهتمام به من حيث اختيار البرامج التي تساعد على تنمية احساسه وقدراته وتوجيهها في الطريق السليم ، فياخذها لو ان المشاهدين في التلفزيون استثمروا من طاقة هذا الفنان وغيره في تنفيذ برامج محلية اكثر فائدة ويجاذبية للطفل مشابهة لبرنامج جيل المستقبل وبرنامج الاطفال التي كانت تقدم في بداية عهد التلفزيون

ملاحظة : في الحلقة القادمة يستضيف برنامج سيرة الموهبات الفنان فؤاد بخش الذي سوف يكشف عن جوانب شخصية في حياته تداع لاول مرة منها انه من كتاب الشعر بالإضافة الى انه يستعد للقيام بعمل تلفزيوني يمثل فيه دور الرجل الشرير ... فما هو هذا العمل ؟ رأي نوع من الشعر يكتب هذا الفنان ؟ ذلك ما سوف نتعرف عليه في الحلقة القادمة من البرنامج

فؤاد بخش



رأي



فنان في سطور



- الاصوات
- تاريخ بدء مياصرة العمل الفني : ١٣٧٤ هـ
- المؤهلات العلمية ايداعية
- الوظائف التي شغلها في جمعية الثقافية والفنون
- الوظيفة الحالية في رعاية الشباب مدرس رياضة
- موجز عن الاعمال الفنية التي قدمها او شارك فيها
- النشيل في الاداعة والتلفزيون
- والسرح
- شارك في الاسوع الثقافي في مختلف الدول العربية
- الحوائز التي نالها : خطابات شكر من المسؤولين وعلى راسهم جلالة الملك خالد بن عبد العزيز
- عنوان العمل الجمعية للثقافة والفنون
- عنوان السكن الرياض العليا
- مر ب ٢٢٨٧ الرياض
- تلفون العمل : ٥٦٦٤١٠
- تليفون السكن : ٤٦٥٣٤١٠

اسم الفنان عند العزيز اليزاء : الصبي سعودي محل الميلاد عبدة نوع النشاط الفني مثل ومثل

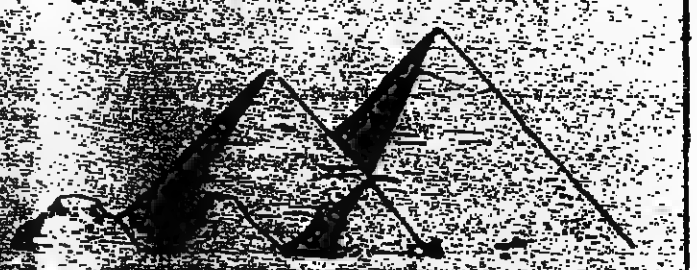


بالاعتناق بعد أن أدت الحاجة فتحية فريضة الحج



المواطن سيد الطفلي يتحدث الى مندوب عكاظ

مصر العريضة



عبد الحميد رضوان يوسف ادريس

ماذا يدور في الشاوغ المصري ؟

عكاظ - مكتب القاهرة :

● الشارع السياسي :

■ المنتظر إجراء تعديلات شاملة في المكتب السياسي للحزب الوطني ولأمناء الحزب في المحافظات ومنها القاهرة بالتجديد ورفض المحافظات الأخرى التي ظهرت فيها بعض الخلافات في العملية الانتخابية التي جرت مؤخرا ..
■ حالات الحكومة الأمريكية الضغط من أجل عودة المباحثات المصرية الإسرائيلية .. ويأتي هذا الضغط في اللحظة التي تحاول فيها الإدارة الأمريكية الحصول على أصوات اليهود في معركة الرئاسة ..
■ لكن الحكومة المصرية رفضت هذا الضغط وأصررت على موقفها أنه لا عودة للسفير الإسرائيلي إلا بانسحاب القوات الإسرائيلية من جنوب لبنان .. وتسوية مشكلة طابا وإن يحدث أي تعديل في الموقف المصري إلا يحدث هذه التغييرات في الموقف الإسرائيلي ..
■ أصبح من المؤكد الآن انتقال صلاح جلال نقيب الصحفيين من منصبه كرئيس تحرير لجهة الشباب وعلوم المستقبل إلى منصب جديد وهو رئيس تحرير مجلة أكتوبر وكان هذا الانتقال قد دلل نتيجة لاستعداد فترة العاش لانتساب منصور رئيس التحرير الحالي ..
■ وسوف يتولى عبد الوهاب مطاوع الصحفي بجمعية الإهرام ورئيس القسم الاقتصادي سابقا منصب رئيس تحرير مجلة الشباب وعلوم المستقبل ..
■ من ناحية أخرى فمن المتوقع أن يتولى إبراهيم سعده رئيس تحرير أخبار اليوم ونائب رئيس تحرير الأخبار منصب رئيس مجلس إدارة أخبار اليوم وذلك استكمالاً للتغييرات التي تجري في المؤسسات الصحفية ..
■ اتخذ الرئيس مبارك في الأسبوع الماضي قراراً بتشكيل وفد مصر لأمم المتحدة بمشاركة عشرين من أحزاب المعارضة هما ياسين سراج الدين أمين عام حزب الوفد الجديد والقاهرة وعضو الهيئة العليا د. إبراهيم شكرى رئيس حزب العمل .. تعد هذه خطوة هامة على طريق مشاركة المعارضة في السياسة الخارجية مصر الدوائر السياسية هنا في القاهرة تبدي ارتياحاً شديداً لهذه الخطوة باعتبارها خطوة جريئة ..
■ يسعى حزب الوفد الجديد للوصول إلى اتفاق مع العناصر التي انسحبت منه .. ويأتي ذلك في إطار محاولة الحزب وقف أية انقسامات يمكن أن تحدث في صفوفه ومن المعروف أن أحد المنسحبين وهو د. فرج فودة أعلن عن تشكيل حزب جديد ..

● الشارع الاقتصادي :

■ تسعى الحكومة المصرية لإيجاد شوايط حقيقية لتجارة الأحذية في مصر خاصة وأن أسعار الأحذية قد ارتفعت في الفترة الأخيرة ولم يعد هناك التزام بالمواصفات المتفق عليها .. وتقول التقارير الصادرة بأن القطاع العلم يستلج انتاج حذاء بسعر ٨ جنيهات ومع ذلك يستلج أن يحقق ربحاً .. وهذا يشجع الحكومة على اتخاذ إجراءات صارمة لمواجهة موجة ارتفاع الأسعار والزام تجار الأحذية بهذه الإجراءات ..
■ لازل قانون التأمينات الاجتماعية الجديد محل نقاشات واسعة .. فالخلاف القائم بين اتحاد العمال ووزارة التأمينات الاجتماعية لإزال قشما ولم يحسم بعد .. وخاصة وأن اتحاد العمال له ملحوظات حول هذا القانون من منظور التوصل إلى صيغة معينة يتم الاتفاق عليها وتتضمن تحميل العامل نسبة ٣٪ وصاحب العمل نسبة ٣٪ كاشتراك في نظام المكافأة كبديل لتحميل المؤمن عليه كمال عبء الاشتراك والحد من ٥٪ ..
■ نظام جديد تتبعه مكاتب مصر العمالية في الخارج .. هو إعطاء الفرصة لأي صاحب عمل التقدم لوزارة القوى العاملة للحصول على إصعاط المطالبة دون مقابل .. وذلك لجواروا المشاكل التي يسببها أصحاب مكاتب البعثات الذين يقابلون في الاتهام وخامسة المكاتب غير المرخصة ..

● الشارع الثقافي والإعلامي :

■ تحتفل رابطة الأدباء بالحدث في الشهر القادم بذكرى الشاعر أبو القاسم الشابي وذلك من خلال مهرجان شعري كبير يستعده بمقر الرابطة بالقاهرة .. صدر الجزء الثاني من ديوان الشاعر محمد زكي إبراهيم بعنوان « نيتون المائي » من جامعة من شعر الحياة بين الواقع والحكمة .. والشاعر محمد زكي إبراهيم من جامعة أبو الوليد الشعرية الشهيرة ..
■ تصدر قريباً مجلة جديدة باسم « أدباء الشرق » بواسطة جماعة أدباء وفنانين الإسكندرية ويرأس تحرير هذه المجلة الشاعر محمد رضا ..
■ معركة يوسف ادريس مع «وزير الثقافة المصري» استخدما كمال الملاخ رئيس جمعية كتاب وكتاب السينما « كصا » في محاولة للدفاع عن موقفه الذي نفذه في لجنة الثقافة والاتصال بوزارة الثقافة والتي استبعد منها بواسطة وزير الثقافة المصرية لدا يقدم كمال الملاخ وعدد من النقاد في جمعية كتاب رسالة للرئيس مبارك يشكون فيها من ملاقاتهم بالوزير عبد الحميد رضوان ..

● الشارع الفني :

● يقوم الأخوان رحباني والتحفيز لميل فني جديد في شكل أوبريت .. وهذا العمل يستلج فيروز بطولته .. والمخرج المصري على الحجاز .. وسوف يعرض هذا العمل على أحد مسارح القاهرة وقد كلف الشاعر صلاح جاهين بكتابة الأوبريت .. وسوف يقام في القاهرة خلال شهرين تقريبا ..
● فارق الفشاري ومحمود الجبى وليلى علوي يصورون الآن فيلم « جبابرة الميناء » إخراج يحيى العلى قصة عاكف ربح ..
● إلهجها على منق فيلم « الخادمة » سبع جوائز من جمعية نقاد وكتاب السينما في مهرجان الإسكندرية استكمالاً لكل من الناقدة نعم الباز - إيزيس نعى .. والسيناريست أحمد عبد الوهاب ..
■ من المعروف أن الفيلم منع جوائز منها جائزة التمثيل الأولى للممثلة نادية الجندي وذلك رغم أنف لجنة التحكيم ..
■ ومن الجدير بالذكر أن موسى صبرى رئيس تحرير جريدة الأخبار منع نشر مقالة الناقدة نعم الباز في جريدة الأخبار الذي كشفت فيه عن « بيع » جائزة التمثيل للممثلة نادية الجندي ..



إبراهيم شكرى صلاح جلال

الحجاج العائدون إلى القاهرة لـ "عكاظ"

رجال المملكة أمنا وعلى ربنا الله والمقدسات الإسلامية تقدير بالغ واعتزاز كبير برعاية المملكة لضيوف الرحمن خدمات جليلة وإنجازات رائعة في المساعرا المقدسة

الحجاج من خلال تنظيم الرحلات التي تكفل الراحة لعودة الحجاج إلى ذويهم بعد أن أدوا فريضةهم بسلام ..
ولقد بدأ المطار استقبال رحلات تزيد إلى ١٥ رحلة ترتفع إلى ٢٢ رحلة في الفترة القادمة .. وقد روعي الراحة التامة في الطائرات حيث يعمل الأسطول الكامل لخدمة الحجاج بالإضافة إلى الطائرة الجامبو العملاقة الجديدة .. ضمن هذا الأسطول ومع إطلاعة أول حاج من قاعة الوصول .. استقبلته عكاظ مهنته .. حيث كان محمولا على كرسيه المتحرك في مشهد مؤثر .. عبر عن مدى الإصرار والإيمان الذي دفعه إلى الذهاب لأداء فريضة الحج ..

الحجاج من خلال تنظيم الرحلات التي تكفل الراحة لعودة الحجاج إلى ذويهم بعد أن أدوا فريضةهم بسلام ..
ولقد بدأ المطار استقبال رحلات تزيد إلى ١٥ رحلة ترتفع إلى ٢٢ رحلة في الفترة القادمة .. وقد روعي الراحة التامة في الطائرات حيث يعمل الأسطول الكامل لخدمة الحجاج بالإضافة إلى الطائرة الجامبو العملاقة الجديدة .. ضمن هذا الأسطول ومع إطلاعة أول حاج من قاعة الوصول .. استقبلته عكاظ مهنته .. حيث كان محمولا على كرسيه المتحرك في مشهد مؤثر .. عبر عن مدى الإصرار والإيمان الذي دفعه إلى الذهاب لأداء فريضة الحج ..

الحجاج من خلال تنظيم الرحلات التي تكفل الراحة لعودة الحجاج إلى ذويهم بعد أن أدوا فريضةهم بسلام ..
ولقد بدأ المطار استقبال رحلات تزيد إلى ١٥ رحلة ترتفع إلى ٢٢ رحلة في الفترة القادمة .. وقد روعي الراحة التامة في الطائرات حيث يعمل الأسطول الكامل لخدمة الحجاج بالإضافة إلى الطائرة الجامبو العملاقة الجديدة .. ضمن هذا الأسطول ومع إطلاعة أول حاج من قاعة الوصول .. استقبلته عكاظ مهنته .. حيث كان محمولا على كرسيه المتحرك في مشهد مؤثر .. عبر عن مدى الإصرار والإيمان الذي دفعه إلى الذهاب لأداء فريضة الحج ..

الحجاج من خلال تنظيم الرحلات التي تكفل الراحة لعودة الحجاج إلى ذويهم بعد أن أدوا فريضةهم بسلام ..
ولقد بدأ المطار استقبال رحلات تزيد إلى ١٥ رحلة ترتفع إلى ٢٢ رحلة في الفترة القادمة .. وقد روعي الراحة التامة في الطائرات حيث يعمل الأسطول الكامل لخدمة الحجاج بالإضافة إلى الطائرة الجامبو العملاقة الجديدة .. ضمن هذا الأسطول ومع إطلاعة أول حاج من قاعة الوصول .. استقبلته عكاظ مهنته .. حيث كان محمولا على كرسيه المتحرك في مشهد مؤثر .. عبر عن مدى الإصرار والإيمان الذي دفعه إلى الذهاب لأداء فريضة الحج ..

الحجاج من خلال تنظيم الرحلات التي تكفل الراحة لعودة الحجاج إلى ذويهم بعد أن أدوا فريضةهم بسلام ..
ولقد بدأ المطار استقبال رحلات تزيد إلى ١٥ رحلة ترتفع إلى ٢٢ رحلة في الفترة القادمة .. وقد روعي الراحة التامة في الطائرات حيث يعمل الأسطول الكامل لخدمة الحجاج بالإضافة إلى الطائرة الجامبو العملاقة الجديدة .. ضمن هذا الأسطول ومع إطلاعة أول حاج من قاعة الوصول .. استقبلته عكاظ مهنته .. حيث كان محمولا على كرسيه المتحرك في مشهد مؤثر .. عبر عن مدى الإصرار والإيمان الذي دفعه إلى الذهاب لأداء فريضة الحج ..

الحجاج من خلال تنظيم الرحلات التي تكفل الراحة لعودة الحجاج إلى ذويهم بعد أن أدوا فريضةهم بسلام ..
ولقد بدأ المطار استقبال رحلات تزيد إلى ١٥ رحلة ترتفع إلى ٢٢ رحلة في الفترة القادمة .. وقد روعي الراحة التامة في الطائرات حيث يعمل الأسطول الكامل لخدمة الحجاج بالإضافة إلى الطائرة الجامبو العملاقة الجديدة .. ضمن هذا الأسطول ومع إطلاعة أول حاج من قاعة الوصول .. استقبلته عكاظ مهنته .. حيث كان محمولا على كرسيه المتحرك في مشهد مؤثر .. عبر عن مدى الإصرار والإيمان الذي دفعه إلى الذهاب لأداء فريضة الحج ..

الحجاج من خلال تنظيم الرحلات التي تكفل الراحة لعودة الحجاج إلى ذويهم بعد أن أدوا فريضةهم بسلام ..
ولقد بدأ المطار استقبال رحلات تزيد إلى ١٥ رحلة ترتفع إلى ٢٢ رحلة في الفترة القادمة .. وقد روعي الراحة التامة في الطائرات حيث يعمل الأسطول الكامل لخدمة الحجاج بالإضافة إلى الطائرة الجامبو العملاقة الجديدة .. ضمن هذا الأسطول ومع إطلاعة أول حاج من قاعة الوصول .. استقبلته عكاظ مهنته .. حيث كان محمولا على كرسيه المتحرك في مشهد مؤثر .. عبر عن مدى الإصرار والإيمان الذي دفعه إلى الذهاب لأداء فريضة الحج ..

الحجاج من خلال تنظيم الرحلات التي تكفل الراحة لعودة الحجاج إلى ذويهم بعد أن أدوا فريضةهم بسلام ..
ولقد بدأ المطار استقبال رحلات تزيد إلى ١٥ رحلة ترتفع إلى ٢٢ رحلة في الفترة القادمة .. وقد روعي الراحة التامة في الطائرات حيث يعمل الأسطول الكامل لخدمة الحجاج بالإضافة إلى الطائرة الجامبو العملاقة الجديدة .. ضمن هذا الأسطول ومع إطلاعة أول حاج من قاعة الوصول .. استقبلته عكاظ مهنته .. حيث كان محمولا على كرسيه المتحرك في مشهد مؤثر .. عبر عن مدى الإصرار والإيمان الذي دفعه إلى الذهاب لأداء فريضة الحج ..

الحجاج من خلال تنظيم الرحلات التي تكفل الراحة لعودة الحجاج إلى ذويهم بعد أن أدوا فريضةهم بسلام ..
ولقد بدأ المطار استقبال رحلات تزيد إلى ١٥ رحلة ترتفع إلى ٢٢ رحلة في الفترة القادمة .. وقد روعي الراحة التامة في الطائرات حيث يعمل الأسطول الكامل لخدمة الحجاج بالإضافة إلى الطائرة الجامبو العملاقة الجديدة .. ضمن هذا الأسطول ومع إطلاعة أول حاج من قاعة الوصول .. استقبلته عكاظ مهنته .. حيث كان محمولا على كرسيه المتحرك في مشهد مؤثر .. عبر عن مدى الإصرار والإيمان الذي دفعه إلى الذهاب لأداء فريضة الحج ..

الحجاج من خلال تنظيم الرحلات التي تكفل الراحة لعودة الحجاج إلى ذويهم بعد أن أدوا فريضةهم بسلام ..
ولقد بدأ المطار استقبال رحلات تزيد إلى ١٥ رحلة ترتفع إلى ٢٢ رحلة في الفترة القادمة .. وقد روعي الراحة التامة في الطائرات حيث يعمل الأسطول الكامل لخدمة الحجاج بالإضافة إلى الطائرة الجامبو العملاقة الجديدة .. ضمن هذا الأسطول ومع إطلاعة أول حاج من قاعة الوصول .. استقبلته عكاظ مهنته .. حيث كان محمولا على كرسيه المتحرك في مشهد مؤثر .. عبر عن مدى الإصرار والإيمان الذي دفعه إلى الذهاب لأداء فريضة الحج ..

الحجاج من خلال تنظيم الرحلات التي تكفل الراحة لعودة الحجاج إلى ذويهم بعد أن أدوا فريضةهم بسلام ..
ولقد بدأ المطار استقبال رحلات تزيد إلى ١٥ رحلة ترتفع إلى ٢٢ رحلة في الفترة القادمة .. وقد روعي الراحة التامة في الطائرات حيث يعمل الأسطول الكامل لخدمة الحجاج بالإضافة إلى الطائرة الجامبو العملاقة الجديدة .. ضمن هذا الأسطول ومع إطلاعة أول حاج من قاعة الوصول .. استقبلته عكاظ مهنته .. حيث كان محمولا على كرسيه المتحرك في مشهد مؤثر .. عبر عن مدى الإصرار والإيمان الذي دفعه إلى الذهاب لأداء فريضة الحج ..

الحجاج من خلال تنظيم الرحلات التي تكفل الراحة لعودة الحجاج إلى ذويهم بعد أن أدوا فريضةهم بسلام ..
ولقد بدأ المطار استقبال رحلات تزيد إلى ١٥ رحلة ترتفع إلى ٢٢ رحلة في الفترة القادمة .. وقد روعي الراحة التامة في الطائرات حيث يعمل الأسطول الكامل لخدمة الحجاج بالإضافة إلى الطائرة الجامبو العملاقة الجديدة .. ضمن هذا الأسطول ومع إطلاعة أول حاج من قاعة الوصول .. استقبلته عكاظ مهنته .. حيث كان محمولا على كرسيه المتحرك في مشهد مؤثر .. عبر عن مدى الإصرار والإيمان الذي دفعه إلى الذهاب لأداء فريضة الحج ..

الحجاج من خلال تنظيم الرحلات التي تكفل الراحة لعودة الحجاج إلى ذويهم بعد أن أدوا فريضةهم بسلام ..
ولقد بدأ المطار استقبال رحلات تزيد إلى ١٥ رحلة ترتفع إلى ٢٢ رحلة في الفترة القادمة .. وقد روعي الراحة التامة في الطائرات حيث يعمل الأسطول الكامل لخدمة الحجاج بالإضافة إلى الطائرة الجامبو العملاقة الجديدة .. ضمن هذا الأسطول ومع إطلاعة أول حاج من قاعة الوصول .. استقبلته عكاظ مهنته .. حيث كان محمولا على كرسيه المتحرك في مشهد مؤثر .. عبر عن مدى الإصرار والإيمان الذي دفعه إلى الذهاب لأداء فريضة الحج ..

الحجاج من خلال تنظيم الرحلات التي تكفل الراحة لعودة الحجاج إلى ذويهم بعد أن أدوا فريضةهم بسلام ..
ولقد بدأ المطار استقبال رحلات تزيد إلى ١٥ رحلة ترتفع إلى ٢٢ رحلة في الفترة القادمة .. وقد روعي الراحة التامة في الطائرات حيث يعمل الأسطول الكامل لخدمة الحجاج بالإضافة إلى الطائرة الجامبو العملاقة الجديدة .. ضمن هذا الأسطول ومع إطلاعة أول حاج من قاعة الوصول .. استقبلته عكاظ مهنته .. حيث كان محمولا على كرسيه المتحرك في مشهد مؤثر .. عبر عن مدى الإصرار والإيمان الذي دفعه إلى الذهاب لأداء فريضة الحج ..

الحجاج من خلال تنظيم الرحلات التي تكفل الراحة لعودة الحجاج إلى ذويهم بعد أن أدوا فريضةهم بسلام ..
ولقد بدأ المطار استقبال رحلات تزيد إلى ١٥ رحلة ترتفع إلى ٢٢ رحلة في الفترة القادمة .. وقد روعي الراحة التامة في الطائرات حيث يعمل الأسطول الكامل لخدمة الحجاج بالإضافة إلى الطائرة الجامبو العملاقة الجديدة .. ضمن هذا الأسطول ومع إطلاعة أول حاج من قاعة الوصول .. استقبلته عكاظ مهنته .. حيث كان محمولا على كرسيه المتحرك في مشهد مؤثر .. عبر عن مدى الإصرار والإيمان الذي دفعه إلى الذهاب لأداء فريضة الحج ..

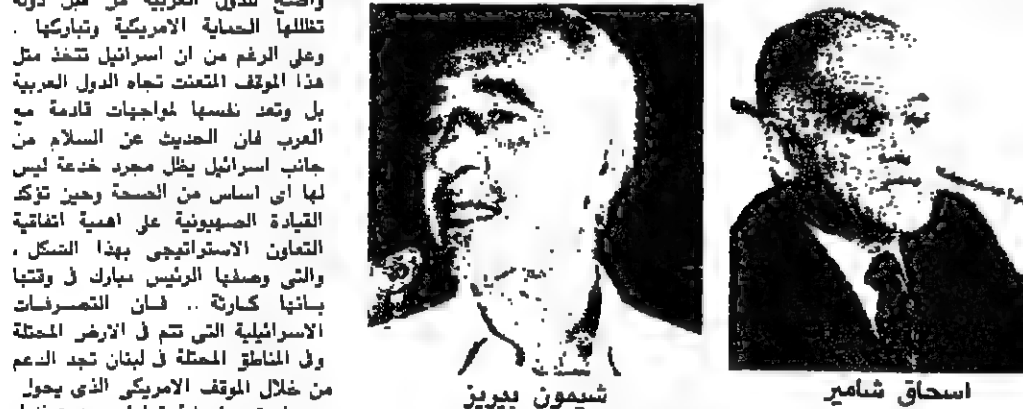


السيارات في انتظار وصول الحجاج

التحالف الإسرائيلي الأمريكي الإسرائيلي

ضد

ولعل الطبيعة الخاصة للعلاقة بين الولايات المتحدة وإسرائيل تجعل من هذا التحالف المشترك والشعب والمزيد الاعتناء بوجوب العدوان والتوسع على حساب الشعوب الإسلامية .. بيد أن إسرائيل لم تكتف بهذا بل أنها مضت وعلى لسان رئيس أركانها ليفي لئو أن اتفاق التعاون الإسرائيلي قد تم لمواجهة العرب وليس للتصدي للتهديدات السوفيتية ولا يخفى على أحد ما ينطوي عليه هذا التصريح من تهديد واضح للدول العربية من قبل دولة تقف على الحياد في العلاقات الدولية وتطالب إسرائيل بوقف العدوان وتطالب إسرائيل بوقف العدوان وتطالب إسرائيل بوقف العدوان ..



شيمون بيريز



اسحاق شامير

ولعل هذه الأوضاع تجعل من هذا التحالف المشترك والشعب والمزيد الاعتناء بوجوب العدوان والتوسع على حساب الشعوب الإسلامية .. بيد أن إسرائيل لم تكتف بهذا بل أنها مضت وعلى لسان رئيس أركانها ليفي لئو أن اتفاق التعاون الإسرائيلي قد تم لمواجهة العرب وليس للتصدي للتهديدات السوفيتية ولا يخفى على أحد ما ينطوي عليه هذا التصريح من تهديد واضح للدول العربية من قبل دولة تقف على الحياد في العلاقات الدولية وتطالب إسرائيل بوقف العدوان وتطالب إسرائيل بوقف العدوان وتطالب إسرائيل بوقف العدوان ..

ولعل هذه الأوضاع تجعل من هذا التحالف المشترك والشعب والمزيد الاعتناء بوجوب العدوان والتوسع على حساب الشعوب الإسلامية .. بيد أن إسرائيل لم تكتف بهذا بل أنها مضت وعلى لسان رئيس أركانها ليفي لئو أن اتفاق التعاون الإسرائيلي قد تم لمواجهة العرب وليس للتصدي للتهديدات السوفيتية ولا يخفى على أحد ما ينطوي عليه هذا التصريح من تهديد واضح للدول العربية من قبل دولة تقف على الحياد في العلاقات الدولية وتطالب إسرائيل بوقف العدوان وتطالب إسرائيل بوقف العدوان وتطالب إسرائيل بوقف العدوان ..

ولعل هذه الأوضاع تجعل من هذا التحالف المشترك والشعب والمزيد الاعتناء بوجوب العدوان والتوسع على حساب الشعوب الإسلامية .. بيد أن إسرائيل لم تكتف بهذا بل أنها مضت وعلى لسان رئيس أركانها ليفي لئو أن اتفاق التعاون الإسرائيلي قد تم لمواجهة العرب وليس للتصدي للتهديدات السوفيتية ولا يخفى على أحد ما ينطوي عليه هذا التصريح من تهديد واضح للدول العربية من قبل دولة تقف على الحياد في العلاقات الدولية وتطالب إسرائيل بوقف العدوان وتطالب إسرائيل بوقف العدوان وتطالب إسرائيل بوقف العدوان ..

ولعل هذه الأوضاع تجعل من هذا التحالف المشترك والشعب والمزيد الاعتناء بوجوب العدوان والتوسع على حساب الشعوب الإسلامية .. بيد أن إسرائيل لم تكتف بهذا بل أنها مضت وعلى لسان رئيس أركانها ليفي لئو أن اتفاق التعاون الإسرائيلي قد تم لمواجهة العرب وليس للتصدي للتهديدات السوفيتية ولا يخفى على أحد ما ينطوي عليه هذا التصريح من تهديد واضح للدول العربية من قبل دولة تقف على الحياد في العلاقات الدولية وتطالب إسرائيل بوقف العدوان وتطالب إسرائيل بوقف العدوان وتطالب إسرائيل بوقف العدوان ..

ولعل هذه الأوضاع تجعل من هذا التحالف المشترك والشعب والمزيد الاعتناء بوجوب العدوان والتوسع على حساب الشعوب الإسلامية .. بيد أن إسرائيل لم تكتف بهذا بل أنها مضت وعلى لسان رئيس أركانها ليفي لئو أن اتفاق التعاون الإسرائيلي قد تم لمواجهة العرب وليس للتصدي للتهديدات السوفيتية ولا يخفى على أحد ما ينطوي عليه هذا التصريح من تهديد واضح للدول العربية من قبل دولة تقف على الحياد في العلاقات الدولية وتطالب إسرائيل بوقف العدوان وتطالب إسرائيل بوقف العدوان وتطالب إسرائيل بوقف العدوان ..

ولعل هذه الأوضاع تجعل من هذا التحالف المشترك والشعب والمزيد الاعتناء بوجوب العدوان والتوسع على حساب الشعوب الإسلامية .. بيد أن إسرائيل لم تكتف بهذا بل أنها مضت وعلى لسان رئيس أركانها ليفي لئو أن اتفاق التعاون الإسرائيلي قد تم لمواجهة العرب وليس للتصدي للتهديدات السوفيتية ولا يخفى على أحد ما ينطوي عليه هذا التصريح من تهديد واضح للدول العربية من قبل دولة تقف على الحياد في العلاقات الدولية وتطالب إسرائيل بوقف العدوان وتطالب إسرائيل بوقف العدوان وتطالب إسرائيل بوقف العدوان ..

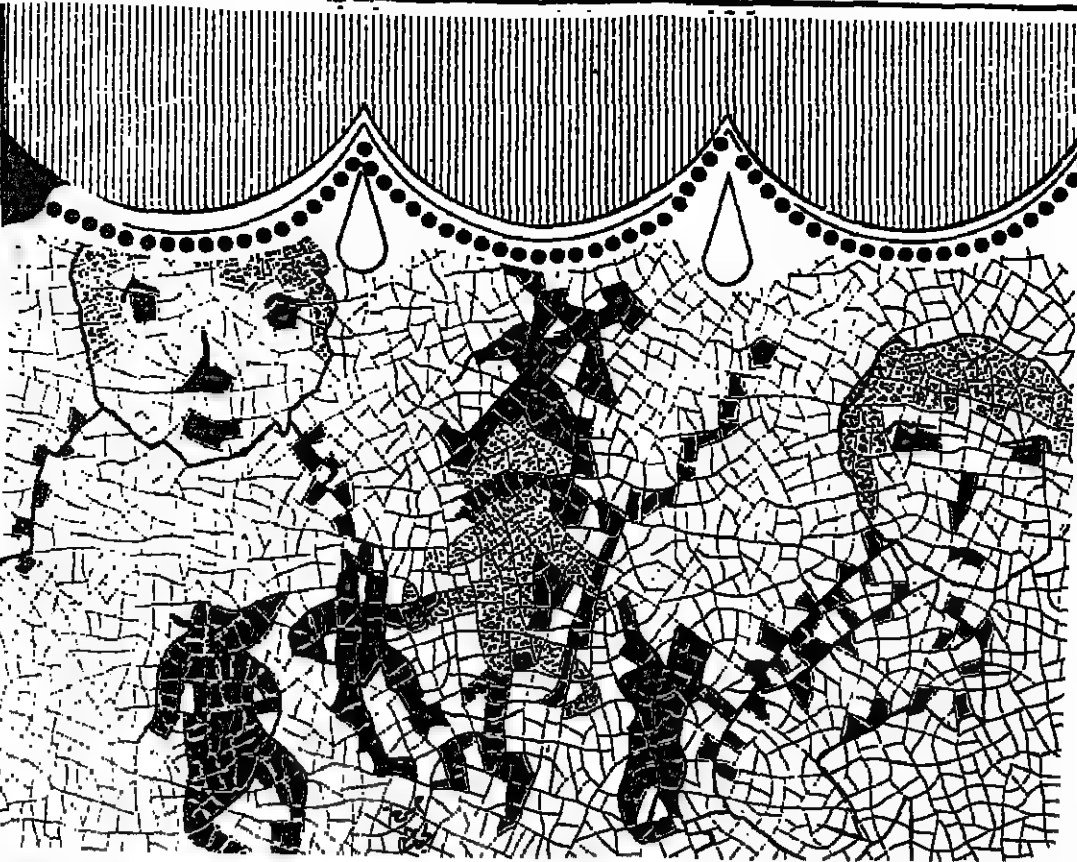
ولعل هذه الأوضاع تجعل من هذا التحالف المشترك والشعب والمزيد الاعتناء بوجوب العدوان والتوسع على حساب الشعوب الإسلامية .. بيد أن إسرائيل لم تكتف بهذا بل أنها مضت وعلى لسان رئيس أركانها ليفي لئو أن اتفاق التعاون الإسرائيلي قد تم لمواجهة العرب وليس للتصدي للتهديدات السوفيتية ولا يخفى على أحد ما ينطوي عليه هذا التصريح من تهديد واضح للدول العربية من قبل دولة تقف على الحياد في العلاقات الدولية وتطالب إسرائيل بوقف العدوان وتطالب إسرائيل بوقف العدوان وتطالب إسرائيل بوقف العدوان ..

ولعل هذه الأوضاع تجعل من هذا التحالف المشترك والشعب والمزيد الاعتناء بوجوب العدوان والتوسع على حساب الشعوب الإسلامية .. بيد أن إسرائيل لم تكتف بهذا بل أنها مضت وعلى لسان رئيس أركانها ليفي لئو أن اتفاق التعاون الإسرائيلي قد تم لمواجهة العرب وليس للتصدي للتهديدات السوفيتية ولا يخفى على أحد ما ينطوي عليه هذا التصريح من تهديد واضح للدول العربية من قبل دولة تقف على الحياد في العلاقات الدولية وتطالب إسرائيل بوقف العدوان وتطالب إسرائيل بوقف العدوان وتطالب إسرائيل بوقف العدوان ..



المواطن عبدالمجيد سعد .. لم أولجه أي صعوبات

هكذا منه الأصل



هل قدوم الطفل الأول يندرج بوجوه خلافات بين الزوجين؟

● على من تمتع مسؤولية الأبوة الناجحة؟
● كيف يمكن التوفيق بين المولود الجديد والأعباء المنزلية؟

ويجب في اصطافه ومزاجه ومشاكل العمل مرمية مؤكدة للخروج من دائرة مشاكل الضيف الجديد في البيت .. ويصعب ذلك الزوج لدى عودته بالدمعة حينما يجد زوجته تتفرق في نفس المشاغل وتكره نفسها بلا توقف ..

رأى علم النفس

● ويرى علماء النفس والتربية .. ان الزوجات اللاتي يرفضن ان تأخذن الأمومة تماما والى درجة المبالغة ان ينظمن وقتهم بين واجباتهن كزوجات وبنات بيوت وأمهات أيضا ..

وعنك من الزوجات من يمتنعن الآباء

فرصة التقرب للمولود ومشاركتهن في هذا الاهتمام والتعامل معه .. ولا يجدن في ذلك عيبا يضاهيه .. فعل الزوجات تقع مسؤولية الأبوة الناجحة ..

فيما تطف الزوجات العائدة من عملها

في المطبخ لإعداد طعام زوجها يقف زوجها بجانبه ويداعبه ويلاعبه .. وفيما يحمله وجبة من الرضاعة الصناعية ..

وتستعيد هذه النوعية من النساء أي

الانتماء لديهن الآباء للاهتمام بصغارهن شيئا من استقلاليتن .. فيجتنن الوقت للاهتمام بأنفسهن ..

ومتابعة أحوالهن الزوج لا ملل أو

خسر .. أي انهن يرفضن وضع الزوج في المرتبة الثانية من اهتمامهن فينزلن المولود رتبة حيث يجد الى جانب أمه .. من عدة أسباب صحية ونفسية خاصة في الشهر الأول الذي يعقب الولادة .. وما يطلبه منها للسهر طوال الليل ومتابعة العمل بالشار .. وسط هذه الأوضاع الجديدة في الحياة الزوجية تضعف لسان الاهتمام المتبادل بين الزوجين .. فمع كل صباح يذهب الزوج بعيدا عن الزوجين وشيخ الخلافات ..

عندما يصبح الزوجان ثلاثة أشخاص .. بعد قدوم الطفل الأول .. ذلك الحلم الذي تحقق لكل من الزوجين يستقبلانه بكل الفرحة والبهجة والإشراقة والأمل .. ولكن بعد قدوم هذا الضيف الجديد .. ماذا سيضيف الى شكل الحياة الزوجية ؟؟

● قد يكون هذا الحادث السعيد بداية لمشاكل زوجية من نوع خاص .. ينصرف بسببها الزوج عن البيت هاربا من عبوس زوجته المرهقة دائما .. واستقبال المولود الأول تجربة عظيمة غير يحتاج الى استعدادات نفسية واجتماعية وجسدية أيضا .. وسيمكن على الآباء مراجعة أنفسهم وإعادة تخطيط حياتهم ليعودوا الى البيت الصفاء من جديد ..

وكثرة انشغال الزوجة أو الأم بالمولود يؤدي الى إهمال الزوج بخصيه الأمل وتبدأ الخلافات البسيطة التافهة في نسج أول خيوط الحاحز الفاصل بين الزوجين ..

فيبدأ تهم الزوجات بالانانية .. يعتبرها الزوج شخصية سلبية في عواطفها وتصرفاتها تجاه المولود ..

● ويرى الأطباء ان ردود فعل الأمهات هذه ناتجة عن حالتين الصحية والنفسية فبعد الولادة تقل المرأة لفترة تتراوح ما بين ٢ - ٩ أسابيع تعاني من آثار جانبية للحمل والولادة .. أولا عدم توازن نسبة هرمونات الجسم التي قد تستمر اضطراباتها لمدة عامين .. هذا الى جانب بعض الاضطرابات الفسيولوجية كاضطرابات الجهاز الهضمي الناتجة عن ضغط الجنين على الرحم .. الى جانب مراحل انقباض الرحم .. وعودته الى حجمه الطبيعي ..

أيضا هناك مشاكل الرضاعة والأم المرضع .. وعشرات غيرها من المظاهر شبه الطبيعية التي تمر بها النساء عقب الولادة .. في تلك الفترة الحرجة التي تضطر خلالها كل أم لبذل الجهد من أجل المولود .. وعناية ..

● والى جانب المشاكل النفسية التي ذكرناها هناك المشاكل النفسية كالخوف من استمرار البقاء أو تزلزل الجنين .. وتضخم الصدر أو حتى مجرد المشاكل التي تتعلل بالوقت والجهد والتي تعاني منها الأمهات العاملات ..

● وقد قضت معظم الدول الأوروبية على هذه المظاهر بعد ان خصصت في معظم المستشفيات الولادة غرف علاج طبيعى تستضيف الأمهات لمدة أسبوعين بعد الولادة .. وتضعهن لنظم خاصة وبرامج رياضية وغذائية تعالج خلالها جميع مظاهر الحمل الناتج عن الولادة كحالات التمرل والبدانة وضعف العضلات أو الأم الظهر ..

● وهذه البرامج المدروسة تؤدي الى شعور الأمهات من آثار الحمل والولادة .. وتعيدن الى بيوتهم متجددة طاقتهم ليتمكن من مسؤوليات وأعباء تربية المولود بدون مشقة أو ضيق .. أو حتى مبالغة في الانفصالات ..

● وبالطبع لا نستطيع ان نجزم بان هذه الدورة الصحية العلاجية هي نقطة النهاية لمشاكل الزوجات حديثات الولادة ..

فالمرء في حد ذاته له متطلبات ويمر بطورف صحية .. ومرحلا لا تخلو من الخطر وتحتاج لكثير من العناية والجدد .. فإفراق الأمهات حديثات الولادة أمر لا يمكن مناقشته ببساطة .. فمن مطالبات بالعناية المستمرة للمولود إغماؤه وحماؤه وغيرها .. ويتطلبن مساعدة الزوج وتغاضيه عن أي نقص في البيت حوله أو في ملابس .. والواقع ان عددًا ليس بقليل من النساء يجدن عن تنظيم أوقاتهم بين المولود الجديد والأعباء المنزلية ..

● من أجل ان توفيق آيات السعادة والهناءة على بيت الزوجية يجب ان تكون الزوجة خير معين لزوجها تساهم في البيت ومسؤولياته .. وأيضا في مجال عمله .. ولكن تدفع زوجها يجب ان تعاونيه على اختيار طريقة اجتهاديه يتعد أهدافه ويعد نفسه جيدا لطالب عمله .. واجعل لنفسك ولزوجك هدفا محددا .. وحددي مدة معينة لتحقيق هذا الهدف .. وهكذا لا تترك نفسك ولزوجك ..

● ساعدى زوجك على ان يدرس كل جديد عن مجال عمله وتخصصه وان يتحدث دائما على الأمل والتفاؤل وان يساعد الآخرين وان يتفانى في عمله والحماسة .. مهما كانت مشاكلكه تقوى توجيه الاسئلة اليه بلطفه ولطف .. وأدعته بضميمة وأصغى اليه وعبري دائما عن اهتمامك بما يقول .. وحررك على سماع كل كلمة يقولها ..

● ولا تنهري النزاع بينه وبين جيرانه أو أهله .. ولا ترفقي زوجك بكثرة مطالبك وأحلامك .. وإذا ساءت أحوال زوجك لسبب ما لا بد ان تظهرى إيمانك

● من أجل ان توفيق آيات السعادة والهناءة على بيت الزوجية يجب ان تكون الزوجة خير معين لزوجها تساهم في البيت ومسؤولياته .. وأيضا في مجال عمله .. ولكن تدفع زوجها يجب ان تعاونيه على اختيار طريقة اجتهاديه يتعد أهدافه ويعد نفسه جيدا لطالب عمله .. واجعل لنفسك ولزوجك هدفا محددا .. وحددي مدة معينة لتحقيق هذا الهدف .. وهكذا لا تترك نفسك ولزوجك ..

● ساعدى زوجك على ان يدرس كل جديد عن مجال عمله وتخصصه وان يتحدث دائما على الأمل والتفاؤل وان يساعد الآخرين وان يتفانى في عمله والحماسة .. مهما كانت مشاكلكه تقوى توجيه الاسئلة اليه بلطفه ولطف .. وأدعته بضميمة وأصغى اليه وعبري دائما عن اهتمامك بما يقول .. وحررك على سماع كل كلمة يقولها ..

● ولا تنهري النزاع بينه وبين جيرانه أو أهله .. ولا ترفقي زوجك بكثرة مطالبك وأحلامك .. وإذا ساءت أحوال زوجك لسبب ما لا بد ان تظهرى إيمانك

● من أجل ان توفيق آيات السعادة والهناءة على بيت الزوجية يجب ان تكون الزوجة خير معين لزوجها تساهم في البيت ومسؤولياته .. وأيضا في مجال عمله .. ولكن تدفع زوجها يجب ان تعاونيه على اختيار طريقة اجتهاديه يتعد أهدافه ويعد نفسه جيدا لطالب عمله .. واجعل لنفسك ولزوجك هدفا محددا .. وحددي مدة معينة لتحقيق هذا الهدف .. وهكذا لا تترك نفسك ولزوجك ..

● ساعدى زوجك على ان يدرس كل جديد عن مجال عمله وتخصصه وان يتحدث دائما على الأمل والتفاؤل وان يساعد الآخرين وان يتفانى في عمله والحماسة .. مهما كانت مشاكلكه تقوى توجيه الاسئلة اليه بلطفه ولطف .. وأدعته بضميمة وأصغى اليه وعبري دائما عن اهتمامك بما يقول .. وحررك على سماع كل كلمة يقولها ..

● ولا تنهري النزاع بينه وبين جيرانه أو أهله .. ولا ترفقي زوجك بكثرة مطالبك وأحلامك .. وإذا ساءت أحوال زوجك لسبب ما لا بد ان تظهرى إيمانك

● من أجل ان توفيق آيات السعادة والهناءة على بيت الزوجية يجب ان تكون الزوجة خير معين لزوجها تساهم في البيت ومسؤولياته .. وأيضا في مجال عمله .. ولكن تدفع زوجها يجب ان تعاونيه على اختيار طريقة اجتهاديه يتعد أهدافه ويعد نفسه جيدا لطالب عمله .. واجعل لنفسك ولزوجك هدفا محددا .. وحددي مدة معينة لتحقيق هذا الهدف .. وهكذا لا تترك نفسك ولزوجك ..



جمال العروس

● السهل الأبيض يقول خبراء التجميل ان له تأثير السحر على البشرية لما يحتويه من العناصر الذاتية اللازمة لجسم الانسان .. لذلك فقد دخل في تكوين الكثير من مستحضرات التجميل .. ففقا السهل مثلا يعمل على ترطيب وتلين البشرة بشكل ملحوظ .. ويمكنك عمل عدة أقنعة من السهل تنعكس في البيت وذلك بان تقومي بخلط ملعقتين كبيرتين من السهل مع ملعقة كبيرة من عصير الليمون .. وخصس ملامحك كبيرة من دقيق الشعير أو من الفاصوليا المسلوقة وبيضاض بيضة واحدة مفلوكة .. ودمج جميع المكونات مع بعضها سوف تحصلين على عجينة طرية تطعين بها كل أجزاء الوجه فيما عدا المنطقة المحيطة بالعينين .. تترك لمدة ٢٠ دقيقة .. ثم تزال بالماء الفاتر ..

● أما القناع الثاني فهو من السهل أيضا .. ومن شأنه اكساب البشرة لونا ورديا جميلا .. وناعما كالحرير ويتكون هذا القناع من ملعقة كبيرة من السهل الأبيض وصفار بيضة واحدة .. يتم خلطهما جيدا .. ويغلى بالبطيخ كل أجزاء الوجه فيما عدا المنطقة المحيطة بالعينين .. وتترك لمدة ربع ساعة ثم تزال بالماء الفاتر ..

● وهناك شام هاء يجب ان نتذكره جيدا .. وهو ألا يتم وضع القناع او المستحضرات على البشرة الا وهي نظيفة تماما حتى تستفيدي من هذه المستحضرات بدرجة كبيرة ..

● البرد لثقاء البشرية .. يدخل نبات الورد في تكوين مستحضرات التجميل لما له من كبير الأثر في صفاء البشرة .. ويمكنك أيضا عمل لوسيون منه اذا قمت بتجفيف بعض أوراقه مع اضافة قليل من زهر الزنبق اليه وتغليه في وعاء به ماء مغلي لمدة دقيقتين على نار هادئة .. ثم تقومي بتصفية الماء ويخلط في زجاجات محكمة الاغلاق ويوضع في الثلاجة .. ومن طريق غمس قطعة من القطن بسانل ويصيح به أجزاء الوجه مرة في الصباح واخرى في المساء .. وبالتالي تحصلين على بشرة ناعمة نضرة ..

● والى جانب المشاكل النفسية التي ذكرناها هناك المشاكل النفسية كالخوف من استمرار البقاء أو تزلزل الجنين .. وتضخم الصدر أو حتى مجرد المشاكل التي تتعلل بالوقت والجهد والتي تعاني منها الأمهات العاملات ..

● وبالطبع لا نستطيع ان نجزم بان هذه الدورة الصحية العلاجية هي نقطة النهاية لمشاكل الزوجات حديثات الولادة ..

● وقد قضت معظم الدول الأوروبية على هذه المظاهر بعد ان خصصت في معظم المستشفيات الولادة غرف علاج طبيعى تستضيف الأمهات لمدة أسبوعين بعد الولادة .. وتضعهن لنظم خاصة وبرامج رياضية وغذائية تعالج خلالها جميع مظاهر الحمل الناتج عن الولادة كحالات التمرل والبدانة وضعف العضلات أو الأم الظهر ..

● وهذه البرامج المدروسة تؤدي الى شعور الأمهات من آثار الحمل والولادة .. وتعيدن الى بيوتهم متجددة طاقتهم ليتمكن من مسؤوليات وأعباء تربية المولود بدون مشقة أو ضيق .. أو حتى مبالغة في الانفصالات ..

● وبالطبع لا نستطيع ان نجزم بان هذه الدورة الصحية العلاجية هي نقطة النهاية لمشاكل الزوجات حديثات الولادة ..

● وقد قضت معظم الدول الأوروبية على هذه المظاهر بعد ان خصصت في معظم المستشفيات الولادة غرف علاج طبيعى تستضيف الأمهات لمدة أسبوعين بعد الولادة .. وتضعهن لنظم خاصة وبرامج رياضية وغذائية تعالج خلالها جميع مظاهر الحمل الناتج عن الولادة كحالات التمرل والبدانة وضعف العضلات أو الأم الظهر ..

● وهذه البرامج المدروسة تؤدي الى شعور الأمهات من آثار الحمل والولادة .. وتعيدن الى بيوتهم متجددة طاقتهم ليتمكن من مسؤوليات وأعباء تربية المولود بدون مشقة أو ضيق .. أو حتى مبالغة في الانفصالات ..

● وبالطبع لا نستطيع ان نجزم بان هذه الدورة الصحية العلاجية هي نقطة النهاية لمشاكل الزوجات حديثات الولادة ..

● وقد قضت معظم الدول الأوروبية على هذه المظاهر بعد ان خصصت في معظم المستشفيات الولادة غرف علاج طبيعى تستضيف الأمهات لمدة أسبوعين بعد الولادة .. وتضعهن لنظم خاصة وبرامج رياضية وغذائية تعالج خلالها جميع مظاهر الحمل الناتج عن الولادة كحالات التمرل والبدانة وضعف العضلات أو الأم الظهر ..

● وهذه البرامج المدروسة تؤدي الى شعور الأمهات من آثار الحمل والولادة .. وتعيدن الى بيوتهم متجددة طاقتهم ليتمكن من مسؤوليات وأعباء تربية المولود بدون مشقة أو ضيق .. أو حتى مبالغة في الانفصالات ..

● وبالطبع لا نستطيع ان نجزم بان هذه الدورة الصحية العلاجية هي نقطة النهاية لمشاكل الزوجات حديثات الولادة ..

● وقد قضت معظم الدول الأوروبية على هذه المظاهر بعد ان خصصت في معظم المستشفيات الولادة غرف علاج طبيعى تستضيف الأمهات لمدة أسبوعين بعد الولادة .. وتضعهن لنظم خاصة وبرامج رياضية وغذائية تعالج خلالها جميع مظاهر الحمل الناتج عن الولادة كحالات التمرل والبدانة وضعف العضلات أو الأم الظهر ..



على مائدة العرس

تجربتي في الحياة

في زيارة لقريه (خليص) التقيت بالسيدة ام نادر العمري وتحدثت معها .. نستقي من خبرتها طوال ٢٥ سنة زواجا ناجحا .. ولديها ٢ اولاد و ٤ بنات .. وحول هذا المشوار الطويل وتجربتها الناجحة في تحقيق السعادة الزوجية والتربية الناجحة كان الحديث التالي :

● في رأيك .. ما هو قوام الزواج الناجح ؟
● تقبل التقام بين الزوجين وتبادل وجهات النظر في أمور الحياة وعدم تدخل الأهل في شؤنها ..

● اذا حدث خلاف بين الزوجين فما هو التصرف السليم لكل منهما ؟ وما رأيك في تدخل الأهل لحل هذه المشاكل ؟
● على الزوجين ان يفهما بكل المشاكل التي تحدث بالتقام الذي هو الوسيلة المثلى لاصلاح كل ما بينهما من مشكلات ومساوئ صعبة .. ولا يجب تدخل الأهل لحل المشاكل بين الزوجين ..

● كيف تقاتل الزوجة لفة وصحية ام الزوج ؟
● يمكن للزوجة ان تقاتل لفة وصحية ام الزوج بتبادل المعاملة الحسنه والمرونة وهما عنصران هامان في جعل العلاقة بينهما على افضل صورة ..

● ما رأيك في زواج الأقارب ؟
● لا أؤيد زواج الأقارب .. لما جاء من قول رسول الله ﷺ بما معناه ولا تتزوجوا من الأقارب ..

● تحديني عن تقاليد الزواج في قرية خالص ؟
● بالنسبة لتقاليد الزواج في خالص هي كغيرها من مناطق المملكة .. حيث تقام حفلة الزواج يجتمع اهل العريس طورا ويسرى هذا (البش) ثم يذهبن الى اهل العريس بعد صلاة العصر .. ويحملن الاثاث وجميع مستلزمات الزفاف حيث يقام الحفل هناك كما يسمى اهل قرية خالص .. الزواج (المقام) .. وعن مناسباتها لكل عروسين تقول .. ان بديهما الله بالحفظ والصين .. واتمنى لهما السعادة القامرة في السر والعلن وفي حياتهما الاسرية بشكل عام ..

● اعطد .. أمل المرسي

شقة نموذجية لكل عروسين

بجانب طابج الارز المعمر

● المقادير ..
● ملح .. ٢ كوب لين ..
● ملح .. ٢ كوب كبير ..
● ملح .. ٢ كوب كبير ..
● ملح .. ٢ كوب كبير ..

● المقادير ..
● ملح .. ٢ كوب لين ..
● ملح .. ٢ كوب كبير ..
● ملح .. ٢ كوب كبير ..
● ملح .. ٢ كوب كبير ..

● المقادير ..
● ملح .. ٢ كوب لين ..
● ملح .. ٢ كوب كبير ..
● ملح .. ٢ كوب كبير ..
● ملح .. ٢ كوب كبير ..

● المقادير ..
● ملح .. ٢ كوب لين ..
● ملح .. ٢ كوب كبير ..
● ملح .. ٢ كوب كبير ..
● ملح .. ٢ كوب كبير ..

● المقادير ..
● ملح .. ٢ كوب لين ..
● ملح .. ٢ كوب كبير ..
● ملح .. ٢ كوب كبير ..
● ملح .. ٢ كوب كبير ..

● المقادير ..
● ملح .. ٢ كوب لين ..
● ملح .. ٢ كوب كبير ..
● ملح .. ٢ كوب كبير ..
● ملح .. ٢ كوب كبير ..

● المقادير ..
● ملح .. ٢ كوب لين ..
● ملح .. ٢ كوب كبير ..
● ملح .. ٢ كوب كبير ..
● ملح .. ٢ كوب كبير ..

● المقادير ..
● ملح .. ٢ كوب لين ..
● ملح .. ٢ كوب كبير ..
● ملح .. ٢ كوب كبير ..
● ملح .. ٢ كوب كبير ..

● المقادير ..
● ملح .. ٢ كوب لين ..
● ملح .. ٢ كوب كبير ..
● ملح .. ٢ كوب كبير ..
● ملح .. ٢ كوب كبير ..

● المقادير ..
● ملح .. ٢ كوب لين ..
● ملح .. ٢ كوب كبير ..
● ملح .. ٢ كوب كبير ..
● ملح .. ٢ كوب كبير ..

● المقادير ..
● ملح .. ٢ كوب لين ..
● ملح .. ٢ كوب كبير ..
● ملح .. ٢ كوب كبير ..
● ملح .. ٢ كوب كبير ..

● المقادير ..
● ملح .. ٢ كوب لين ..
● ملح .. ٢ كوب كبير ..
● ملح .. ٢ كوب كبير ..
● ملح .. ٢ كوب كبير ..

● المقادير ..
● ملح .. ٢ كوب لين ..
● ملح .. ٢ كوب كبير ..
● ملح .. ٢ كوب كبير ..
● ملح .. ٢ كوب كبير ..

● المقادير ..
● ملح .. ٢ كوب لين ..
● ملح .. ٢ كوب كبير ..
● ملح .. ٢ كوب كبير ..
● ملح .. ٢ كوب كبير ..

● المقادير ..
● ملح .. ٢ كوب لين ..
● ملح .. ٢ كوب كبير ..
● ملح .. ٢ كوب كبير ..
● ملح .. ٢ كوب كبير ..

● المقادير ..
● ملح .. ٢ كوب لين ..
● ملح .. ٢ كوب كبير ..
● ملح .. ٢ كوب كبير ..
● ملح .. ٢ كوب كبير ..

● المقادير ..
● ملح .. ٢ كوب لين ..
● ملح .. ٢ كوب كبير ..
● ملح .. ٢ كوب كبير ..
● ملح .. ٢ كوب كبير ..

● المقادير ..
● ملح .. ٢ كوب لين ..
● ملح .. ٢ كوب كبير ..
● ملح .. ٢ كوب كبير ..
● ملح .. ٢ كوب كبير ..

● المقادير ..
● ملح .. ٢ كوب لين ..
● ملح .. ٢ كوب كبير ..
● ملح .. ٢ كوب كبير ..
● ملح .. ٢ كوب كبير ..

● المقادير ..
● ملح .. ٢ كوب لين ..
● ملح .. ٢ كوب كبير ..
● ملح .. ٢ كوب كبير ..
● ملح .. ٢ كوب كبير ..

● المقادير ..
● ملح .. ٢ كوب لين ..
● ملح .. ٢ كوب كبير ..
● ملح .. ٢ كوب كبير ..
● ملح .. ٢ كوب كبير ..

● المقادير ..
● ملح .. ٢ كوب لين ..
● ملح .. ٢ كوب كبير ..
● ملح .. ٢ كوب كبير ..
● ملح .. ٢ كوب كبير ..

● المقادير ..
● ملح .. ٢ كوب لين ..
● ملح .. ٢ كوب كبير ..
● ملح .. ٢ كوب كبير ..
● ملح .. ٢ كوب كبير ..

● المقادير ..
● ملح .. ٢ كوب لين ..
● ملح .. ٢ كوب كبير ..
● ملح .. ٢ كوب كبير ..
● ملح .. ٢ كوب كبير ..

● المقادير ..
● ملح .. ٢ كوب لين ..
● ملح .. ٢ كوب كبير ..
● ملح .. ٢ كوب كبير ..
● ملح .. ٢ كوب كبير ..

● المقادير ..
● ملح .. ٢ كوب لين ..
● ملح .. ٢ كوب كبير ..
● ملح .. ٢ كوب كبير ..
● ملح .. ٢ كوب كبير ..

● المقادير ..
● ملح .. ٢ كوب لين ..
● ملح .. ٢ كوب كبير ..
● ملح .. ٢ كوب كبير ..
● ملح .. ٢ كوب كبير ..

● المقادير ..
● ملح .. ٢ كوب لين ..
● ملح .. ٢ كوب كبير ..
● ملح .. ٢ كوب كبير ..
● ملح .. ٢ كوب كبير ..

● المقادير ..
● ملح .. ٢ كوب لين ..
● ملح .. ٢ كوب كبير ..
● ملح .. ٢ كوب كبير ..
● ملح .. ٢ كوب كبير ..

● المقادير ..
● ملح .. ٢ كوب لين ..
● ملح .. ٢ كوب كبير ..
● ملح .. ٢ كوب كبير ..
● ملح .. ٢ كوب كبير ..

● المقادير ..
● ملح .. ٢ كوب لين ..
● ملح .. ٢ كوب كبير ..
● ملح .. ٢ كوب كبير ..
● ملح .. ٢ كوب كبير ..



كيف تتعلمين الخياطة

المرد الصلح
اليسيط
١ سم ..
٢ سم ..

المرد الصلح
اليسيط
١ سم ..
٢ سم ..

المرد الصلح
اليسيط
١ سم ..
٢ سم ..

المرد الصلح
اليسيط
١ سم ..
٢ سم ..

المرد الصلح
اليسيط
١ سم ..
٢ سم ..

المرد الصلح
اليسيط
١ سم ..
٢ سم ..

المرد الصلح
اليسيط
١ سم ..
٢ سم ..

المرد الصلح
اليسيط
١ سم ..
٢ سم ..

المرد الصلح
اليسيط
١ سم ..
٢ سم ..

المرد الصلح
اليسيط
١ سم ..
٢ سم ..

المرد الصلح
اليسيط
١ سم ..
٢ سم ..

المرد الصلح
اليسيط
١ سم ..
٢ سم ..

المرد الصلح
اليسيط
١ سم ..
٢ سم ..

المرد الصلح
اليسيط
١ سم ..
٢ سم ..

المرد الصلح
اليسيط
١ سم ..
٢ سم ..

المرد الصلح
اليسيط
١ سم ..
٢ سم ..

المرد الصلح
اليسيط
١ سم ..
٢ سم ..

المرد الصلح
اليسيط
١ سم ..
٢ سم ..

المرد الصلح
اليسيط
١ سم ..
٢ سم ..

المرد الصلح
اليسيط
١ سم ..
٢ سم ..



للعرس بساطة وجمال وإشراقة

● ليلة الزفاف حلم كل فتاة وهي تريد ان تكون أجمل عروس في ثوب زفافها .. ونحن نقدم لك هذا الثوب البسيط الذي يعبر بريقه لهذا اليوم الجميل ..

● ليلة الزفاف حلم كل فتاة وهي تريد ان تكون أجمل عروس في ثوب زفافها .. ونحن نقدم لك هذا الثوب البسيط الذي يعبر بريقه لهذا اليوم الجميل ..

● ليلة الزفاف حلم كل فتاة وهي تريد ان تكون أجمل عروس في ثوب زفافها .. ونحن نقدم لك هذا الثوب البسيط الذي يعبر بريقه لهذا اليوم الجميل ..

● ليلة الزفاف حلم كل فتاة وهي تريد ان تكون أجمل عروس في ثوب زفافها .. ونحن نقدم لك هذا الثوب البسيط الذي يعبر بريقه لهذا اليوم الجميل ..

● ليلة الزفاف حلم كل فتاة وهي تريد ان تكون أجمل عروس في ثوب زفافها .. ونحن نقدم لك هذا الثوب البسيط الذي يعبر بريقه لهذا اليوم الجميل ..



فيما يتلقى الرياض بالاتفاق غدا :

العمرى : متفانلون .. فاستعدادنا جيد ولدينا أمل كبير

● يحيى مفرح زريقان (الرياض) :

أبدى الاستاذ صالح العمرى عضو مجلس إدارة نادي الرياض تفاناً لشباب فريق كرة القدم بالنادي وقال نحن في أتم الاستعداد وذلك لخوض الفريق من الإصابات وهذا شيء جيد لأنه يجعل الأمل كبيراً في أن يحقق فريق كرة القدم ما حمله من ظروف صعبة لا بأس بها في المباراة وذلك من خلال هذا الفريق نظراً للاستعداد الجيد الذي حظي به الفريق في هذا الموسم وإقامة معسكر خارجي للفريق كان ناجحاً للغاية كذلك جميع اللاعبين يفهمون التناوب للفريق في الدوري .

● وعن مباراة الفريق أمام الاتفاق غدا الجمعة قال الفريق حارساً للشباب فنياً ولدينا أمل كبير لأننا استطعنا أن نلحق بالفريق في المباراة وأن نكون أكثر تنسيقاً من ذي قبل وهذا يعني أننا سنكون في أفضل حالاتنا في المباراة التي يلعبها الفريق في سبيل الري والربع بيمسرى الفريق للانطلاق ومن خلال المستوى يستطيع الوصول لتسب المباراة وأنتمى أن يقدم الفريقان مباراة جيدة المستوى تلبي بسمعة ومكانة النادي .

● في تصفيات آسيا للناشئين :

العراق يكسب كوريا

بهدف ثمين .. ويتأهل للمنافسة

● عبدالله المقرن (الاحساء) :

خسر المنتخب الكوري لقاءه أمام المنتخب العراقي بهدف واحد مقابل لاشيء في المباراة التي أقيمت بينهما أمس الأول على استاد خليفة الألبى ضمن مباريات التصفيات الآسيوية للناشئين ..

التسديد المباشر السريع بمجرد الوصول لمخطة الجوار أثر تمام خط الهجوم سواء بالانطلاق السريع أو بتبادل المراوكة كما تمكن دفاع العراق من التغطية الجيدة وإفساد جميع الكرات العريضة التي تتحول من جهة الجناح الأيمن وتبرز من خط الظهر العراقي سامي بيث ووليد عديري في المشاركة مع خط الهجوم وتثبيت الكرات العريضة .

ونتيجة للشخصيات المتحاركة تمكن المنتخب من إحراز هدف الفوز الأول في مباراة جديداً عندما جاء رياض عباس كرة لعبية جديداً الذي كان في موقع استراتيجي في منطقة الجوار إلا أن مدافع كوريا عرقلة لعبته بحسن خط الظهر العراقي سامي بيث ووليد عديري في المشاركة مع خط الهجوم وتثبيت الكرات العريضة .

ونتيجة للشخصيات المتحاركة تمكن المنتخب من إحراز هدف الفوز الأول في مباراة جديداً عندما جاء رياض عباس كرة لعبية جديداً الذي كان في موقع استراتيجي في منطقة الجوار إلا أن مدافع كوريا عرقلة لعبته بحسن خط الظهر العراقي سامي بيث ووليد عديري في المشاركة مع خط الهجوم وتثبيت الكرات العريضة .

يعلن عبد الله بن عبد الله عن تأسيسه شركة فود كوكو كاشن للإطعام في الرياض .

أهلاً بك في شركة فود كوكو كاشن للإطعام في الرياض .

تحت إشراف شركة فود كوكو كاشن للإطعام في الرياض .

تعلن المؤسسة الرياضية لقاعات الطرق ..

عن فضاء رياضية جديدة في الرياض .

أهلاً بك في فضاء رياضية جديدة في الرياض .

تفتتح شركة فود كوكو كاشن للإطعام في الرياض .

أهلاً بك في شركة فود كوكو كاشن للإطعام في الرياض .

تحت إشراف شركة فود كوكو كاشن للإطعام في الرياض .

المؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني

تعلن عن رغبتها بفتح

عملية تسوية وسفلة وتسوير وعمل

خزانات الماء وبنيارات ومظلة

للسيارات لمركبي الذرير المهني في كل من الوجوه

والإفلاج

فأى من يرغب في المشاركة في هذه المناقصة التقدم الى

إدارة المشتريات المركزية بالرياض في مبنى المؤسسة العامة

للسيارات لمركبي الذرير المهني في كل من الوجوه

والإفلاج

فأى من يرغب في المشاركة في هذه المناقصة التقدم الى

إدارة المشتريات المركزية بالرياض في مبنى المؤسسة العامة

رياضيو الكوريتية وتطور الاحمير عن الدورى الممتاز

● البديري : الدورى سيشهد حماساً وتنافساً شديداً وخاصة فى دوره الثانى

● محمد عواد : الصعود والهبوط سيكون لهما تأثيرهما الإيجابى على الإداء

● الفودة : الاتفاق يليه الاتحاد اقرب الإندية للبطولة

● عبد الحميد الجهنى (المدينة المنورة)

تحدث الأستاذ إبراهيم البديري مدير مكتب رعاية الشباب بالمدينة عن تصورات الدوري فقال : لاشك بأن الدوري سيشهد حماساً وتنافساً شديداً وشريفاً بين الإندية وسيسيرت معدل حرارته بالطبع عن دوري الموسم الماضي ورغم التوقع بزيادة سخونة الدوري في الدورى الثانى بعد عودة ومشاركة لاعبي الفرق من المشاركين مع المنتخب إلا أن القسم الأول منه سيشهد أيضاً صراعاً عتيفاً بين الإندية لجمع النقاط من البداية لتسهيل مهمتها في الدور الثانى خاصة مع الإندية المكتملة والشبه مكتملة حالياً ..

وكان أن التماس سيكن أكثر جدية بين الإندية القديمة فإن وجود أكثر من أربعة فرق في الدوري سيشهد تنافساً شديداً وشريفاً بين الإندية وسيسيرت معدل حرارته بالطبع عن دوري الموسم الماضي ورغم التوقع بزيادة سخونة الدوري في الدورى الثانى بعد عودة ومشاركة لاعبي الفرق من المشاركين مع المنتخب إلا أن القسم الأول منه سيشهد أيضاً صراعاً عتيفاً بين الإندية لجمع النقاط من البداية لتسهيل مهمتها في الدور الثانى خاصة مع الإندية المكتملة والشبه مكتملة حالياً ..

تصريحاتهم وتحدثهم للصحافة يقول الفريق بان وجود صمود ومهبط بين فرق الدوري يؤكد على أهميته ومن البديهي أن الإندية حريصة على عدم التهاون حتى لا تلتفت النقاط تبعاً في البداية وتكون في بوابة البحث عن النقاط مع آخر الدوري واعتقد أن الإندية التي زجت بالناشئين والوجود الجيد في الموسم الماضي ستجني الثمار في هذا الموسم حيث يتوفر البديل من الإصابة وإثارة تواجد الإندية مع المنتخب ولطول فترة الدوري وهو الأمر .. وكما استعدت الإندية بمسكرات ومباريات جديده وأعلنت حالة الطوارئ في البداية فإن اللاعبين وكل من له علاقة بالدوري قد استعد أيضاً ووضع كافة إمكانياته لاستقبال الدوري ومنها لجنة التحكيم حيث قامت اللجنة الرئيسية بجهود كبيرة طوال فترة التوقف الماضية وذلك لرفع من مستوى التحكيم والحكام نظرياً وعملياً ومن خلال دورات داخلية وخارجية ومنها معسكر بونيرة وبريطانيا والتي تعتبر ناجحة من جميع النواحي ويكفي مشاهدتها لذلك ..

التعامل الرابع بين الحكم واللاعبين واتمنى أن يسود التفاهم وتسد جدران العداوة بين جميع الأطراف المسلمة في الدوري لنسجم جميعاً في اتجاه واحد ونسعى إلى تحقيق هدف الرئاسة المنشودة في تطوير الرياضة بالملكة من خلال كرة القدم ..

والاستاذ على فريده عضو مجلس إدارة نادي أحد والمسئول الإداري من فريق كرة

النادي سيشهد حماساً وتنافساً شديداً وخاصة فى دوره الثانى

محمد عواد : الصعود والهبوط سيكون لهما تأثيرهما الإيجابى على الإداء

الفودة : الاتفاق يليه الاتحاد اقرب الإندية للبطولة

عبد الحميد الجهنى (المدينة المنورة)

تحدث الأستاذ إبراهيم البديري مدير مكتب رعاية الشباب بالمدينة عن تصورات الدوري فقال : لاشك بأن الدوري سيشهد حماساً وتنافساً شديداً وشريفاً بين الإندية وسيسيرت معدل حرارته بالطبع عن دوري الموسم الماضي ورغم التوقع بزيادة سخونة الدوري في الدورى الثانى بعد عودة ومشاركة لاعبي الفرق من المشاركين مع المنتخب إلا أن القسم الأول منه سيشهد أيضاً صراعاً عتيفاً بين الإندية لجمع النقاط من البداية لتسهيل مهمتها في الدور الثانى خاصة مع الإندية المكتملة والشبه مكتملة حالياً ..

وكان أن التماس سيكن أكثر جدية بين الإندية القديمة فإن وجود أكثر من أربعة فرق في الدوري سيشهد تنافساً شديداً وشريفاً بين الإندية وسيسيرت معدل حرارته بالطبع عن دوري الموسم الماضي ورغم التوقع بزيادة سخونة الدوري في الدورى الثانى بعد عودة ومشاركة لاعبي الفرق من المشاركين مع المنتخب إلا أن القسم الأول منه سيشهد أيضاً صراعاً عتيفاً بين الإندية لجمع النقاط من البداية لتسهيل مهمتها في الدور الثانى خاصة مع الإندية المكتملة والشبه مكتملة حالياً ..

تصريحاتهم وتحدثهم للصحافة يقول الفريق بان وجود صمود ومهبط بين فرق الدوري يؤكد على أهميته ومن البديهي أن الإندية حريصة على عدم التهاون حتى لا تلتفت النقاط تبعاً في البداية وتكون في بوابة البحث عن النقاط مع آخر الدوري واعتقد أن الإندية التي زجت بالناشئين والوجود الجيد في الموسم الماضي ستجني الثمار في هذا الموسم حيث يتوفر البديل من الإصابة وإثارة تواجد الإندية مع المنتخب ولطول فترة الدوري وهو الأمر .. وكما استعدت الإندية بمسكرات ومباريات جديده وأعلنت حالة الطوارئ في البداية فإن اللاعبين وكل من له علاقة بالدوري قد استعد أيضاً ووضع كافة إمكانياته لاستقبال الدوري ومنها لجنة التحكيم حيث قامت اللجنة الرئيسية بجهود كبيرة طوال فترة التوقف الماضية وذلك لرفع من مستوى التحكيم والحكام نظرياً وعملياً ومن خلال دورات داخلية وخارجية ومنها معسكر بونيرة وبريطانيا والتي تعتبر ناجحة من جميع النواحي ويكفي مشاهدتها لذلك ..

التعامل الرابع بين الحكم واللاعبين واتمنى أن يسود التفاهم وتسد جدران العداوة بين جميع الأطراف المسلمة في الدوري لنسجم جميعاً في اتجاه واحد ونسعى إلى تحقيق هدف الرئاسة المنشودة في تطوير الرياضة بالملكة من خلال كرة القدم ..

والاستاذ على فريده عضو مجلس إدارة نادي أحد والمسئول الإداري من فريق كرة

النادي سيشهد حماساً وتنافساً شديداً وخاصة فى دوره الثانى

محمد عواد : الصعود والهبوط سيكون لهما تأثيرهما الإيجابى على الإداء

الفودة : الاتفاق يليه الاتحاد اقرب الإندية للبطولة

عبد الحميد الجهنى (المدينة المنورة)

تحدث الأستاذ إبراهيم البديري مدير مكتب رعاية الشباب بالمدينة عن تصورات الدوري فقال : لاشك بأن الدوري سيشهد حماساً وتنافساً شديداً وشريفاً بين الإندية وسيسيرت معدل حرارته بالطبع عن دوري الموسم الماضي ورغم التوقع بزيادة سخونة الدوري في الدورى الثانى بعد عودة ومشاركة لاعبي الفرق من المشاركين مع المنتخب إلا أن القسم الأول منه سيشهد أيضاً صراعاً عتيفاً بين الإندية لجمع النقاط من البداية لتسهيل مهمتها في الدور الثانى خاصة مع الإندية المكتملة والشبه مكتملة حالياً ..

وكان أن التماس سيكن أكثر جدية بين الإندية القديمة فإن وجود أكثر من أربعة فرق في الدوري سيشهد تنافساً شديداً وشريفاً بين الإندية وسيسيرت معدل حرارته بالطبع عن دوري الموسم الماضي ورغم التوقع بزيادة سخونة الدوري في الدورى الثانى بعد عودة ومشاركة لاعبي الفرق من المشاركين مع المنتخب إلا أن القسم الأول منه سيشهد أيضاً صراعاً عتيفاً بين الإندية لجمع النقاط من البداية لتسهيل مهمتها في الدور الثانى خاصة مع الإندية المكتملة والشبه مكتملة حالياً ..

تصريحاتهم وتحدثهم للصحافة يقول الفريق بان وجود صمود ومهبط بين فرق الدوري يؤكد على أهميته ومن البديهي أن الإندية حريصة على عدم التهاون حتى لا تلتفت النقاط تبعاً في البداية وتكون في بوابة البحث عن النقاط مع آخر الدوري واعتقد أن الإندية التي زجت بالناشئين والوجود الجيد في الموسم الماضي ستجني الثمار في هذا الموسم حيث يتوفر البديل من الإصابة وإثارة تواجد الإندية مع المنتخب ولطول فترة الدوري وهو الأمر .. وكما استعدت الإندية بمسكرات ومباريات جديده وأعلنت حالة الطوارئ في البداية فإن اللاعبين وكل من له علاقة بالدوري قد استعد أيضاً ووضع كافة إمكانياته لاستقبال الدوري ومنها لجنة التحكيم حيث قامت اللجنة الرئيسية بجهود كبيرة طوال فترة التوقف الماضية وذلك لرفع من مستوى التحكيم والحكام نظرياً وعملياً ومن خلال دورات داخلية وخارجية ومنها معسكر بونيرة وبريطانيا والتي تعتبر ناجحة من جميع النواحي ويكفي مشاهدتها لذلك ..

التعامل الرابع بين الحكم واللاعبين واتمنى أن يسود التفاهم وتسد جدران العداوة بين جميع الأطراف المسلمة في الدوري لنسجم جميعاً في اتجاه واحد ونسعى إلى تحقيق هدف الرئاسة المنشودة في تطوير الرياضة بالملكة من خلال كرة القدم ..

والاستاذ على فريده عضو مجلس إدارة نادي أحد والمسئول الإداري من فريق كرة

النادي سيشهد حماساً وتنافساً شديداً وخاصة فى دوره الثانى

محمد عواد : الصعود والهبوط سيكون لهما تأثيرهما الإيجابى على الإداء

الفودة : الاتفاق يليه الاتحاد اقرب الإندية للبطولة

عبد الحميد الجهنى (المدينة المنورة)

تحدث الأستاذ إبراهيم البديري مدير مكتب رعاية الشباب بالمدينة عن تصورات الدوري فقال : لاشك بأن الدوري سيشهد حماساً وتنافساً شديداً وشريفاً بين الإندية وسيسيرت معدل حرارته بالطبع عن دوري الموسم الماضي ورغم التوقع بزيادة سخونة الدوري في الدورى الثانى بعد عودة ومشاركة لاعبي الفرق من المشاركين مع المنتخب إلا أن القسم الأول منه سيشهد أيضاً صراعاً عتيفاً بين الإندية لجمع النقاط من البداية لتسهيل مهمتها في الدور الثانى خاصة مع الإندية المكتملة والشبه مكتملة حالياً ..

وكان أن التماس سيكن أكثر جدية بين الإندية القديمة فإن وجود أكثر من أربعة فرق في الدوري سيشهد تنافساً شديداً وشريفاً بين الإندية وسيسيرت معدل حرارته بالطبع عن دوري الموسم الماضي ورغم التوقع بزيادة سخونة الدوري في الدورى الثانى بعد عودة ومشاركة لاعبي الفرق من المشاركين مع المنتخب إلا أن القسم الأول منه سيشهد أيضاً صراعاً عتيفاً بين الإندية لجمع النقاط من البداية لتسهيل مهمتها في الدور الثانى خاصة مع الإندية المكتملة والشبه مكتملة حالياً ..

تصريحاتهم وتحدثهم للصحافة يقول الفريق بان وجود صمود ومهبط بين فرق الدوري يؤكد على أهميته ومن البديهي أن الإندية حريصة على عدم التهاون حتى لا تلتفت النقاط تبعاً في البداية وتكون في بوابة البحث عن النقاط مع آخر الدوري واعتقد أن الإندية التي زجت بالناشئين والوجود الجيد في الموسم الماضي ستجني الثمار في هذا الموسم حيث يتوفر البديل من الإصابة وإثارة تواجد الإندية مع المنتخب ولطول فترة الدوري وهو الأمر .. وكما استعدت الإندية بمسكرات ومباريات جديده وأعلنت حالة الطوارئ في البداية فإن اللاعبين وكل من له علاقة بالدوري قد استعد أيضاً ووضع كافة إمكانياته لاستقبال الدوري ومنها لجنة التحكيم حيث قامت اللجنة الرئيسية بجهود كبيرة طوال فترة التوقف الماضية وذلك لرفع من مستوى التحكيم والحكام نظرياً وعملياً ومن خلال دورات داخلية وخارجية ومنها معسكر بونيرة وبريطانيا والتي تعتبر ناجحة من جميع النواحي ويكفي مشاهدتها لذلك ..

التعامل الرابع بين الحكم واللاعبين واتمنى أن يسود التفاهم وتسد جدران العداوة بين جميع الأطراف المسلمة في الدوري لنسجم جميعاً في اتجاه واحد ونسعى إلى تحقيق هدف الرئاسة المنشودة في تطوير الرياضة بالملكة من خلال كرة القدم ..

والاستاذ على فريده عضو مجلس إدارة نادي أحد والمسئول الإداري من فريق كرة

النادي سيشهد حماساً وتنافساً شديداً وخاصة فى دوره الثانى

محمد عواد : الصعود والهبوط سيكون لهما تأثيرهما الإيجابى على الإداء

الفودة : الاتفاق يليه الاتحاد اقرب الإندية للبطولة

عبد الحميد الجهنى (المدينة المنورة)

تحدث الأستاذ إبراهيم البديري مدير مكتب رعاية الشباب بالمدينة عن تصورات الدوري فقال : لاشك بأن الدوري سيشهد حماساً وتنافساً شديداً وشريفاً بين الإندية وسيسيرت معدل حرارته بالطبع عن دوري الموسم الماضي ورغم التوقع بزيادة سخونة الدوري في الدورى الثانى بعد عودة ومشاركة لاعبي الفرق من المشاركين مع المنتخب إلا أن القسم الأول منه سيشهد أيضاً صراعاً عتيفاً بين الإندية لجمع النقاط من البداية لتسهيل مهمتها في الدور الثانى خاصة مع الإندية المكتملة والشبه مكتملة حالياً ..



الوديعه



ضحك

في افتتاح دوري الدرجة الاولى :

ابها تستضيف اقوى مباريات الاسبوع الاول بين الانصار وضحك الكوكب والخليج والفتح والوديعه بطروف واحدة

● كتي/ ادريس على احمد :

ضمن مباريات دوري الدرجة الاولى وفي اسبوعه الاول تقام اليوم ثلاث مباريات حيث يتقابل في الخرج فريقا الكوكب والخليج وفي ابها يتقابل ضحك مع الانصار وفي الاحساء يتقابل الفتح مع الوديعه ..

● الكوكب × الخليج :

يستضيف فريق الكوكب في مدينة الخرج زميله الخليج ويلعب الكوكب بدون نجمه وصانع اتمهات شائع النسبة والذي كان يسجل معظم اهداف فريقه الكوكب لم يقدم المستوى المطلوب منه في دوري العام الماضي بينما تأس على الصدارة لعدة اسابيع في دوري العام قبل الماضي .

ويملك الفريق مجموعة جيدة من اللاعبين وتدريبهم أفضل من غيره لا يلقى الخليج وكابتن الكوكب ابراهيم الصدي يعتبر من افضل اللاعبين ولم يكن سعة .

اما الخليج والذي بدأ مشواره بتفوق من موسم لآخر لدرجة انه كان مهيماً بالهبط فان استعداده ليس في مستوى فريق يربى ان يتحلى حتى للقاء في الدرجة الاولى .

اداء لاعبي الخليج جيد في نقل الكرات الا ان لاعبي حراسة المرمى الذين يعتبرون من الرقة الرابعة للفريق .

الكوكب يتفوق على الخليج في جميع خطوطه ولان المباراة بين جمهوره على أرضه فان الفوز سيكون اقرب الكوكب ..

● ضحك × الانصار :

في ابها يستضيف فريق ضحك فريق الانصار في اقوى مباريات الدرجة الاولى لهذا الاسبوع وقد استعد فريق ضحك استعداده جيد لهذا الدوري حيث استطاع ان يتحلى مع الاتحاد والذي عسكر خارج المملكة ويعتبر فريق ضحك من اقوى اندية الدرجة الاولى ولكن ان يصدى الى الدرجة الثانية في الموسم الماضي .

يملك فريق ضحك لاعبين جديدين خزينهم جيدة ورغم اقبال السعود لانتقاله للاتحاد الا ان هذا لا يثنى ان فريق ضحك سيتأثر



الانصار

شركة عبد اللطيف جميل المحدودة

ان السيد

زهير أحمد تشقى الجنسية/باكستاني

قد انتهت خدماته مع شركة وهو من هذا التاريخ لا يمثل شركتنا ومن له أي حقوق تجاه المذخور ملزمة الشركة خلال اسبوع من تاريخ نشر هذا الإعلان.

شركة عبد اللطيف جميل المحدودة

ABDUL LATIF JAMEEL COMPANY LTD

ص.ب. ٢٤٨ - جدة - المملكة العربية السعودية - ت : ٦٦٤٤٨٨

إعلان مغادرة نهائية

تعلن شركة عبد اللطيف جميل المحدودة انها قد تمت تأشيرته خرج فقط من قبلها السيد

نورمان زهير تشقى

وعلى كل من له حقوق أو امتيازات في ذمة المذخور مناجسة الادارة اسبوعاً من تاريخ النشر في هذا الإعلان .

رقم ٢٤٨٨٨ - ٦٦٤٤٨٨ - ٢٤٨ - جدة - المملكة العربية السعودية - ت : ٦٦٤٤٨٨

والاهمية جري نشر هذا الإعلان - والله اعلم

شركة عبد اللطيف جميل المحدودة

ABDUL LATIF JAMEEL COMPANY LTD

ص.ب. ٢٤٨ - جدة - المملكة العربية السعودية - ت : ٦٦٤٤٨٨

هكذا منه الأصل

مِلَّةُ الْإِهْلِ

هكذا عنه الأصل

